

АКАДЕМИЯ АСТРОЛОГИИ

**Михаил ЛЕВИН**  
**Галина КУЧЕРЕНКО**

**Цепочки диспозиций,  
как эволюционный путь  
развития человека  
(учебное пособие по астрологии)**

КИШИНЕВ 2002



# Часть 1.

## Взаимосвязь планет и знаков.

М.Б. Левин

Три основных элемента языка астрологии: знаки, дома и планеты тесно связаны между собой. Связь между домами и знаками естественна, в то время как планеты сущности иного рода, чем знаки. Поэтому и взаимосвязь знак–планета не столь очевидна и наглядна, она требует более ясного и подробного обоснования.

В астрологии планеты — действующие силы, а знаки — пространство, в котором эти силы действуют. Знак окрашивает планету в свой цвет, придавая ей свои характеристики и качества.

Функции и действия планеты неизменны, тип и сфера ее проявления не меняются, в каком бы знаке она не стояла. Однако, действие ее может выражаться в той или иной форме и иметь свои особенности. Знак, в котором стоит планета, сильно влияет на ее проявления. Поэтому уже в самых ранних астрологических трудах, которые до нас дошли, мы находим указания на взаимосвязь между планетами и знаками. Так, одно из самых главных понятий — владение, определяется уже в «Тетрабиблосе» Птолемея.

Что такое *владение*?

Каждой планете соответствуют один или два знака, которые сильнее всего с ней связаны. Эту связь называют владением и говорят, что планета этими знаками владеет или управляет, что планета господствует в этих знаках. Иногда эти знаки называют домами планеты.

В чем смысл владения? Может быть было бы достаточно описать планету в каждом знаке и дать ей характеристику? Нет, одного этого мало. Нам очень важно знать, какой знак сильнее всего реагирует на эту планету, и на какой знак сильнее всего реагирует она. Это взаимодействие связано с одним из принципов оккультизма — оккультным резонансом, или созвучием. В прошлом для обозначения этого понятия пользовались словом симпатия.

Мир, в котором мы живем, пронизан невидимыми связями, объединяющими различные существа, явления, процессы, которые с обычной точки зрения очень далеки друг от друга. Связи настолько сильны, что действие любой сущности во Вселенной отражается на всем, что родственно ей в этом мире. На этом построено действие симпатической магии. Когда средневековые колдуны хотели заколдовать человека, они старались воспроизвести его фигуру, лицо и совершали магические действия над его изображением, полагая, что такое воздействие обязательно отразится на человеке. И, если поколдовать над его маской или изображением, то он заболит или умрет, или его, таким образом, удастся привлечь, привязать к себе. Это, конечно, наивно, но в подобных представлениях отражается оккультный принцип невидимой связи между разными, но сходными по каким-то качествам явлениями.

Конечно, не маска действует на человека и на его изображение. Каждое явление, каждая сущность оставляет в мире свои невидимые следы, свою траекторию, и эти эманации связаны с ней постоянно и в свою очередь могут влиять на нее.

Но важность заключается в том, что сходные явления вызваны проявлением единых принципов. Мир устроен иерархически, как пирамида, стоящая на неизменном основании — идее мира, исходящей из Творца, и она порождает все этажи мироздания: мир духовный, причинный, ментальный, астральный, физический и т.д. Все 12 сфер существования: от Великого Архитектора Вселенной до человеческого уровня построены по единому плану, в основе которого — Божественные принципы. Этих принципов немного, но они управляют всем и проявляются во всех законах, постигаемых человеком, в закономерностях мира физического, умственного и иных, во множестве форм и явлений. Все явления, формы и процессы, рожденные из одного Божественного принципа, едины по происхождению, они растут из одного корня. Это не наивное подобие внешних форм, но глубокая внутренняя связь, определяемая единым Источником.

Естественно, что два явления, в которых реализуется один и тот же принцип, проявляются сходным образом. Сходство может наблюдаться во внешних проявлениях и во внутреннем строении, в одинаковых циклах и периодах развития. Мы узнаем это родство, определяем его и, таким образом, учимся управлять одним явлением, воздействуя на другое. Они родственны друг другу и связаны между собой, как бы далеко во Времени и Пространстве Вселенной они не находились. Воздействуя на одно, мы косвенно воздействуем на другое, используя что-то похожее на методы симпатической магии средневековья. Так, например, рождаются необычные методы лечения.

Астрологи описывают эти принципы языком планет. Это не значит, что планеты являются этими принципами. Строение Солнечной системы подобно строению Мира Божественного. Каждая планета занимает свое место в Солнечной системе подобно тому, как высшие принципы занимают свое место в мире. Мы можем узнавать, изучать действие высших принципов, исследуя оккультные свойства планет по их проявлениям. Основываясь на принципе подобия, о котором мы говорили в начале, мы можем находить родство между планетами и явлениями нашего мира.

Для каждой планеты можно найти родственную ей ноту, цвет, форму проявления, определенную интонацию, соответствующее растение, камень, животное и пр. И если надо исправить, улучшить воздействие планеты, усилить или ослабить его, можно подобрать музыку, родственную ей, либо ей противоположную; одежду определенного цвета и формы, траву или камень, соответствующие этой планете, и т.д.

Когда астролог говорит: *«улучшить, гармонизовать влияние или воздействие планеты»*, конечно, он не собирается менять что-то на небе. Речь идет о том, чтобы произвести изменения в человеке. Действия планет гармоничны, так же как гармонична Солнечная система и вся Вселенная, устроенная по Божественному замыслу. Но результат влияния планет на нас рождается из взаимодействия трех начал: сила планеты — активный полюс, наша душа и тело — воспринимающий и результат — согласующий полюс.

В ребенке есть что-то и от отца, и от матери, так и результат воздействия планеты зависит от гармонии на небе и гармонии в нашей душе. Если в душе человека нарушено Божественное равновесие, он воспринимает влияние планеты искаженно: рождается диссонанс — болезнь. Влияние каждой планеты воспринимается особой струной человеческой души, и чтобы улучшить результат воздействия, астролог старается настроить эту струну правильно, используя для этого соответствующие средства. Именно это мы и имеем в виду, когда говорим *«гармонизовать влияние планеты»*.

Все в мире может быть лекарством, надо только знать, от какой оно болезни. Если болезнь — результат искаженного действия одной из планет, то для излечения ее можно использовать любое природное явление или предмет, связанные с этой планетой. Например, можно лечить музыкой, подбирая нужную тональность или определенного композитора; можно использовать лечение цветом, обклеив комнату обоями или освещив цветной лампой. Это и диета, где подобраны растения, и продукты, улучшающие действие планеты; упражнения и движения, созвучные планете. Так, человеку с пораженными знаками водной стихии можно

рекомендовать лечение водой, водные процедуры. С каждой стихией или планетой связаны специальные упражнения и методики.

На этом же принципе основана и взаимосвязь планета — зодиакальный знак. Каждый знак является частью единого целого, частью полного цикла зодиакального круга, через который выражена структура строения мира. Поэтому между знаками и планетами существует родство, притяжение, но есть и отталкивание. Ведь если есть родственные связи, должны быть и враждебные, при этом одно явление подавляет другое, мешает ему, препятствует и отталкивает. Это связи обратные, противоположные родственным, антипатические, рожающие конфликт.

Зодиакальный знак устроен сложнее, чем планета, он многомерен, в нем много слоев, в нем проявляется несколько принципов. Но при этом мы можем учитывать разные степени созвучия планет и знаков. И самое сильное созвучие — это владение, или, как его еще называют, господство, управление. Оно означает, что знак, о котором идет речь, наиболее созвучен планете.

Исходя из принципа оккультного резонанса или симпатии, знак владения — это место (знак), где планета может наиболее полно проявить свои качества и выразить себя. Когда планета входит в этот знак, все ее качества и сила выражаются максимально свободно, полно и естественно. Это можно видеть как в статической конфигурации космограммы или натальной карты, так и в динамике, анализе движения планет по Зодиаку.

Например, во время прохождения через знак своего владения планета становится максимально активной и сильнее всего влияет на события. Если, например, планета в натальной карте стоит в знаке своего владения, человек будет ощущать ее влияние сильнее. В его характере она значительно ярко проявится и окажет заметное действие на его жизнь.



Рис. 1. Схема владений для планет Септенера.

Это дает нам возможность при проведении психологического тестирования проверить, правильно ли определены знаки владения планеты так что здесь богатая почва для экспериментов.

В традиционной схеме владения для семи планет Септенера (рис. 1) каждой планете, кроме ☉ и ☾, соответствуют два знака:

♄ владеет ♊ и ♑; ♀ — ♋ и ♎; ♂ — ♈ и ♍; ☿ — ♊ и ♍; ☾ — ♋ и ♎. ☉ владеет знаком ♏, ☾ — знаком ☾.

Эта древнейшая схема, проверенная практикой многих тысяч лет, ни у

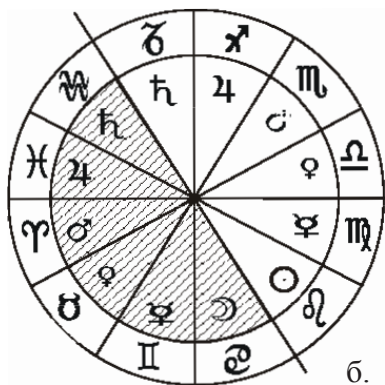
кого из серьезных астрологов не вызывает ни малейшего сомнения. Она очень наглядна.

Если провести диаметр через границу  $\zeta$  —  $\mathbb{W}$ , т.е. через  $300^\circ$  эклиптики, мы увидим, что схема окажется относительно его симметричной. У  $\mathfrak{h}$  симметричные знаки владения —  $\zeta$  и  $\mathbb{W}$ , владение  $\mathfrak{d}$  в  $\mathfrak{x}$  симметрично владению в  $\mathfrak{X}$  и т.д. И только  $\mathcal{O}$  — знак  $\odot$ , будет симметричен  $\mathcal{O}$  — знаку  $\odot$ . Можно сказать, что Луна является ночным Солнцем. Эти две планеты связаны с сознанием человека:  $\odot$  олицетворяет дневное сознание, а  $\odot$  — ночное. Поэтому знаки владения для всех планет часто разделяют на ночные и дневные дома планеты.

Но единого мнения по поводу этого определения нет. Часто все женские знаки называют ночными домами, а мужские — дневными. Так, Телец является ночным домом  $\mathfrak{f}$ , а  $\mathfrak{d}$  — дневным,  $\Upsilon$  — дневным домом  $\sigma$ ,  $\mathfrak{m}$  — ночным и т.д. (рис. 2 а).



а.



б.

Рис. 2. Схема владений для планет Септеннера с разбиением на дневные и ночные знаки.

Другая точка зрения базируется на том, что половина Зодиака, находящаяся со стороны  $\odot$ : от  $\mathbb{W}$  до  $\mathcal{O}$  включительно, — лунная, или ночная; вторая половина: от  $\mathcal{O}$  до  $\zeta$  включительно — солнечная, дневная. Соответственно все знаки на солнечной стороне считаются дневными домами, а на лунной — ночными (рис. 2 б).

Но для астрологической практики такое разделение существенного значения не имеет, может быть поэтому до сих пор эта терминология не приведена «к единому знаменателю».

Чтобы утверждение о владении не казалось голословным, проследим сходство между планетами и знаками их владения.

$\Upsilon$  Владыка  $\Upsilon$  —  $\sigma$ . Основное его свойство действие — активность, деятельная воля — сильнее всего проявляется в знаке  $\Upsilon$ , а также в  $\mathfrak{m}$ , хотя в  $\Upsilon$  это менее заметно. Цельность импульса, увлеченность действием, стремление  $\Upsilon$  выразить себя в поступке или слове дает возможность  $\sigma$  достаточно полно проявиться.

⌘ Здесь максимально проявляется плодородие ♀, ее земная сила жизни, земная любовь, способность создавать все прекрасное. При внешней мягкости ♀, ⌘ обладает силой и внутренним упорством.

⌘ Хорошо видна связующая сторона деятельности ♀, умение соединять однородные вещи; любознательность, любопытство, умение воспринимать и усваивать информацию, запоминать, устанавливать ассоциации между разнородными сферами знания.

⌘ В нем сильнее всего проявляется материнская сторона ♀. Это и плодородие, и привязанность к дому, семье, материальной жизни. Детская естественность, спонтанность, пластичность и чувствительность, магнетизм, восприимчивость и воображение.

⌘ Яркость ⌘ дает лучшее выражение ⌘, его активности, самостоятельности, независимости, творческим силам.

⌘ Проявляет аналитическую сторону ♀, умение усвоить, воспринять, проанализировать, разложить все по полочкам и классифицировать, а также его функцию служения.

⌘ Здесь проявляется сердечная сторона ♀, стремление к дружбе, партнерству на равных, гармонии и равновесию в отношениях, чувство справедливости.

⌘ Способность и желание действовать, идти на риск, а также большая независимость и самостоятельность, бойцовские качества и много энергии, сил, желания, умения добраться до сути. Но это не классифицирующее действие ⌘, а именно аналитическое расчленяющее действие ⌘ в ⌘, и это ярче всего демонстрирует его родство с ⌘ — у ⌘ самая быстрая мышечная реакция.

♂ 4 здесь находит свое место и утоляет свою жажду познания, стремление охватить мир, познать его, увидеть все возможные взаимосвязи, завладеть максимально широким пространством. В ⌘ находит созвучие и присущее 4 стремление к росту, успеху, целеустремленность.

⌘ ⌘ в этом знаке ближе всего чувство формы, границы, устойчивости, практичность, логичность, конкретность и некоторая консервативность, уважение к законам и традициям, самостоятельность, некоторая отчужденность и замкнутость.

⌘ ⌘ в ⌘ очень хорошо чувствует внутреннюю структуру, закономерности, взаимосвязи. Здесь он больше проявляется в интеллектуальных способностях, в человеческих взаимоотношениях. Любовь к порядку, закону проявляется как уважение свободы другого человека, стремление к пониманию внутренних закономерностей мира. И если ⌘ в ⌘ — форма, то в ⌘ — структура.

✠ Здесь ♃ находит высшее выражение своей религиозности. Чувство благоговения перед Высшим и самое высокое его проявление — Вера. Можно было бы продолжить аналогии, но вы и сами можете разобрать их подробнее.

## Сила планет.

Мы видим, что знак владения имеет качества, наиболее созвучные действию планеты, и говорим, что планета сильна, когда она в своем знаке.

Прежде чем идти дальше, надо сказать о том, как понимается «сила» в астрологии. Обычно под этим подразумевают физическую силу, напор, волю, активность, умение подчинить своей воле чужую, выдержать большие нагрузки или проявить огромные усилия. Под силой люди европейской культуры подразумевают силу ♂. Но ♀ будет сильнее не в том знаке, где она самая импульсивная, напористая и агрессивная, а там, где она более всего проявит свои основные качества: дружелюбие, мягкость, нежность, способность любить. И Луна сильнее не в том знаке, где она жесткая, а там, где она больше всего проявляет свою заботу, естественность, пластичность. Сила женских планет — в их «слабости». Когда Венера нежнее всего проявляется, тогда она и сильнее. Луна сильнее, когда заботливее, мягче.

Сила планеты — это не максимальная внешняя напористость — это способность проявить свои собственные качества в полной мере. Для внешней выразительности и активности мы можем найти другой термин, например, «проявленность» или «манифестация». Очень важно в дальнейшем не путать астрологическое понятие силы с обыденным.

Почему мы не употребляем термин «сила» для характеристики астрологического действия?

Дело в том, что у каждой планеты есть своя функция, цель, своя сфера действия. Лучше всего планета достигает своей цели, когда действует в соответствии со своим качеством. Так, ♃, например, быстрее всего достигает цели, когда работает в одном направлении, а ♋, — когда логичен, устойчив и консервативен. Если же человек пытается использовать планету не в свойственной ей роли или для решения задач другой планеты, у него это не получится, он нарушит при этом функции обеих планет. В нем возникнет конфликт, диссонанс. В этом смысле «сила» — это умение достичь своей цели. У ♀ сила иная, чем у ♂, у ♃ другая, чем у ♋. Цель ♃ — расширение и рост, ♋ — устойчивость, равновесие, стабилизация.

Каждой цели строго соответствуют свои средства, поэтому сила планеты заключается в максимальном соответствии типу ее действия, ее целям.

## Старшее и младшее владение.

Схема владения, описанная выше (рис. 1), использовалась в астрологии до тех пор, пока не были открыты высшие планеты. Открытие Урана, Нептуна и Плутона потребовало изменения схемы с учетом их действия. Интуиция астрологов, а также практика и опыт дали возможность найти для каждой планеты свой знак владения.

С ♄ был соотнесен знак ♌, с ♀ — ♎, а ♀ вступил во владение ♍.

Что же стало с планетами, которые раньше были хозяевами этих знаков? Астрологи ввели понятие *младшего владения*.

Вы понимаете, что это не владение в обычном смысле слова, ведь планета не живет в данном знаке и не командует им. Имеется в виду созвучие, оккультный резонанс. ♃ по-прежнему созвучен знаку ♎, но ♀ по своим характеристикам и проявлениям более созвучен Рыбам, чем ♃, а ♄ более созвучен ♌, чем ♎. Астрологи увидели, что резонанс между ♎ и ♀ сильнее, чем резонанс между ♎ и ♃. Именно силу взаимодействия, силу резонанса между ними мы имеем в виду, когда говорим, что ♀ — старший правитель ♎, а ♃ — младший.

Одновременно с открытием высших планет и определением знаков их владения были уточнены знаки владения для низших. Часто в астрологической литературе можно прочесть: «Ретроградный Юпитер владеет ♎, а директный — ♎, ретроградный ♎ — ♌, а директный — ♌». Что это значит?

У ♃, ♎, ♂ и других планет два качества действия. Первое — активное, направленное изнутри во вне, творческое, инволютивное. Второе — идущее из вне во внутрь, эволютивное. Есть разница между внутренним действием ♃ при ориентации души человека на внутренние духовные цели (при ретроградности) и внешним действием, ориентированным на внешние цели и стремления (при директном движении). То же самое касается ♎, ♂ и других планет. Нет ретроградности только у ☉ и ☿, поэтому они владеют только одним знаком.

Таким образом, в ретроградном движении Юпитер проявляет качества, более созвучные Рыбам, а в директном — ♎. Ретроградный ♎ проявляет качества, более созвучные ♌, когда он ориентирован на понимание внутренней структуры и взаимосвязи. Когда он директен, то больше обращен к внешней форме, внешним связям, внешней, формальной логике, что характернее для Козерога.

Вместе с понятием двойного владения для низших планет такое же понятие было введено и для высших. Так, ретроградный ♀ владеет ♎, а директный — ♎, ретроградный ♄ — ♌, а директный — ♌. Что касается ♀, то большинство астрологов приписывают ♀ старшее владение ♍ и младшее — ♎. И это в настоящий момент соответствует астрологиче-

ской практике. ♀ в настоящее время проявляется, как планета, управляющая массовыми социальными движениями.

## Экзальтация

Следующее понятие, чуть менее важное, чем владение, — **экзальтация**, или возвышение. Оно тоже связывает качества планеты и знака. Экзальтация — второе по силе после владения понятие, но здесь есть некоторые нюансы, связанные с тем, что знак экзальтации не имеет полного созвучия с планетой, он подавляет или препятствует проявлению каких-то ее качеств, зато усиливает другие. Когда планета находится в знаке экзальтации, она слегка «перекошена», — одна сторона ее усилена, другая — ослаблена. Понятие владения описывает иную сторону проявления планет, чем понятие экзальтации, которое вошло в астрологию позже, или по крайней мере дошло до нас из более поздних, чем понятие владения, источников. По поводу экзальтации планет есть разные мнения, единой точки зрения по поводу всех планет нет. У каждой планеты только один знак экзальтации, а не два, как у владения.

Знаком экзальтации ☉ является ♀. Здесь активность ☉, его импульсивность, деятельность, сила проявляются очень мощно. В весенний период, когда ☉ в ♀, резко нарастает его животворящая сила. И хотя максимальной полноты своего проявления, кульминации ☉ достигает только в августе, скорость нарастания солнечного потока выше всего в марте — апреле. Идет максимально активное пробуждение природы, и это дает нам ключ к пониманию экзальтации.

Экзальтация — это усиление действия планеты, когда ее активность резко возрастает, в то время, как полноты проявления планета достигает в знаке своего владения. Но в ♀, например, ослабевает другая характеристика ☉: ♀ не обладает той внутренней устойчивостью, какой обладает ☉ во ♋. При всей своей импульсивности и деятельности ♀ неустойчив, а ☉ — это равновесие, центр всего, золотая середина. Внешне ☉ сильнее проявляется в ♀, но внутренняя устойчивость здесь намного слабее, чем во ♋.

Знак экзальтации ☾ — ♀. В нем максимально проявляется плодородие Луны, ее забота о близких, способность к деторождению, созиданию. ♀ — садовник, животворящая сила Земли. Однако, при внешней мягкости ♀ не хватает внутренней пластичности, податливости, и при всей его лунной чувствительности ему не достает изменчивости и реагентности Луны, эта сторона здесь выражается слабее.

У ♄ часто знаком экзальтации называют ♏. Здесь возникает некоторый парадокс: совпадают знаки владения и экзальтации. Но многие астрологи считают, что знаком экзальтации ♄ является ♏. По

крайней мере в обоих знаках он достаточно силен, хотя в  $\mathfrak{M}$  его аналитические способности проявляются сильнее, а способности к взаимодействию, взаимосвязи, легкость, подвижность — меньше. Большинство астрологов в настоящее время связывают экзальтацию  $\mathfrak{Q}$  с  $\mathfrak{M}$ , но в будущем эта точка зрения, возможно, претерпит изменения: эта тема не закрыта. В нашей работе мы отдаем предпочтение Деве из-за большей ее аналитичности, — в этом знаке различающая способность  $\mathfrak{Q}$  очень велика.

$\mathfrak{Q}$  экзальтирует в  $\mathfrak{H}$ . Здесь она максимально чувствительна, реагентна, эмоциональна, любвеобильна, романтична. Но  $\mathfrak{H}$  лишают  $\mathfrak{Q}$  ее внутренней устойчивости. Ведь при всей своей внешней реагентности, мягкости она невероятно устойчива, так как обладает очень сильным внутренним стержнем. А у  $\mathfrak{H}$  такого стержня нет, в этом знаке вообще нет единого центра, чего-то принципиально выделенного, поэтому способность к выбору, точному суждению в  $\mathfrak{H}$  ослаблена, а эмоциональность и влечение — усилены.

$\mathfrak{Q}$  экзальтирует в  $\mathfrak{Z}$ . Здесь у него максимальный простор для практической реализации, для пика деловой активности. Однако, его амбициозность, готовность к риску, импульсивность, новаторство — ослаблены, тогда как  $\mathfrak{Z}$  предпочтительнее устойчивые формы проявления.

$\mathfrak{Q}$  дают экзальтацию иногда во  $\mathfrak{Q}$ , а иногда — в  $\mathfrak{D}$ . Но обо  $\mathfrak{Q}$  говорят немногие. Подавляющее большинство астрологов приписывают ему экзальтацию в  $\mathfrak{D}$ , — это старая традиция «до открытия высших планет». Здесь у него сильная возможность к росту, расширению, покровительству, стремление к самоутверждению, а вот целеустремленность выражена значительно слабее.

$\mathfrak{H}$  экзальтирует в  $\mathfrak{A}$ . У  $\mathfrak{H}$  чувство справедливости, чувство формы, стремление к равновесию в  $\mathfrak{A}$  выражены очень хорошо, однако, нет сатурновой замкнутости, жесткости, логичности.

Если о знаках экзальтации видимых планет споров почти нет, то по поводу высших — разногласий достаточно много.

Практически все астрологи сходятся на том, что  $\mathfrak{J}$  экзальтирует в  $\mathfrak{M}$ , хотя некоторые дают ему экзальтацию в  $\mathfrak{D}$ . Но у  $\mathfrak{D}$  нет такой яркой урановой интуиции, как у  $\mathfrak{M}$ . У  $\mathfrak{J}$  в  $\mathfrak{M}$  проявляются конструктивность, способность к трансформации, поляризованность, стремление к независимости, свободе. Независимость — очень характерное качество для  $\mathfrak{M}$ .  $\mathfrak{J}$  — Шива, разрушающий формы и высвобождающий дух, а где, кроме  $\mathfrak{M}$ , можно это сделать? Лучше всего — в  $\mathfrak{M}$ , и, конечно же, не в  $\mathfrak{D}$ .

Но самые большие споры идут по поводу экзальтации  $\mathfrak{P}$  и  $\mathfrak{Q}$ . Практически все астрологи считают, что эти планеты экзальтируют по оси  $\mathfrak{Q}$  —  $\mathfrak{M}$ , но какая планета где, договоренности пока не достигнуто. Очень

многие астрологи придерживаются той точки зрения, что ♀ экзальтирует во ♈, а ♂ — в ♎. Но есть и совершенно противоположная точка зрения: экзальтация ♂ во ♈, а ♀ — в ♎. Это, конечно, тема для самостоятельного размышления.

## Изгнание.

Введем противоположное владению понятие — **изгнание**, или, как еще говорят, — заточение («detriment» — франц. — убыток, ущерб, вред). В этом знаке планета наиболее несвободна и слабее всего проявляет свои основные качества.

☉ в ♎ теряет свою решительность, артистичность. Водолей очень демократичный знак, он не любит самостоятельно принимать решения, он активен в группе и хорошо проявляется при взаимодействии.

☾ в ♋ теряет свою пластичность и естественность, строга и серьезна.

♀ в ♈ импульсивна, напориста, активна в проявлении своих чувств, в ней нет мягкости, деликатности, равновесия и податливости, как в ♎. Она теряет свою нежность и становится чересчур напористой. Так же и в ♎: теряя свою нежность, мягкость, она из теплой превращается в горячую, что хорошо для ♂, но плохо для ♀. Нежность перерастает в жаркую страсть, и ♀ теряет свои естественные женские качества.

♂ в ♎ теряет свою конкретность, общительность, не видит деталей. Опираясь на интуицию, становится при выборе более субъективным.

♀ в ♎ становится слишком общим, невнимательным к мелочам, цифрам, датам.

♂ в ♎ нет напора и бойцовских качеств, самостоятельности и решительности, нет потребности в соревнованиях. Ему трудно проявить инициативу, лидерство.

♃ в ♎ много целей, он теряет единое, разменивается по мелочам, в нем нет глобального охвата, крупномасштабности. ♎ трудно отделить существенное от несущественного, они могут просто утонуть в огромном потоке информации.

♈ в ♋ теряет форму, гибкость, дисциплинированность, ответственность, если, конечно, это не касается вопросов его семьи.

♈ во ♈ Лев — индивидуалист, он царь, и источник его энергии — внутренний. ♈ же демократичен, его функция — связывать умы людей и проводить внешний, космический творческий импульс.

♀ в ♎ Дева своей конкретностью, стремлением четко различать формы и качества, практичностью и целенаправленностью противоположна

♄ — планете созерцательной, сглаживающей различия, стремящейся остаться сама собой.

♀ в ☾ Телец создает материальные формы и поддерживает их своей энергией, а ♀ их трансформирует и разрушает. Индивидуализм ☾ также препятствует проявлению истинного коллективизма ♀, хотя часто ☾ использует эту силу в своих целях.

Знак изгнания — это положение планеты, в котором ее качества проявляются слабее всего.

## Падение.

Следующее понятие — *падение* — знак, противоположный знаку экзальтации.

☉ в ♊ и здесь ему присущи колебания, двойственность, нерешительность.

☾ в ♍ — здесь она магична, восприимчива, ранима, но такие качества, как забота, плодородие выражены у нее значительно слабее. Она стремится привязать человека к себе, обладает тенденцией подавлять волю близких.

♂ в ♏ недостаточно аналитичен, теряет свою конкретность, способность к четкому различению, детализации, становится размытым, мечтательным, неопределенным, хотя суть видит достаточно хорошо.

♀ в ♏ очень подвижна, но любовь ее неглубока, она осторожна в чувствах и боится отдать свое сердце целиком, хотя очень влюбчива. Долго колеблется, быстро знакомится (видно, что ♀ — управитель), но на глубоком уровне осторожно сближается с человеком, прежде чем полюбит его всерьез. Вообще ей трудно полюбить всерьез, она боязлива в чувствах, что еще раз подтверждает сильное влияние ♀.

♂ в ♏ долго раскачивается, медленно действует, у него отсутствует волевой напор, он неактивен.

♄ в ♎ сдержан, недостаточно уверен в себе, не любит ставить себе слишком далеких целей именно из-за неуверенности, часто снижая свой «потолок», не доверяет своим возможностям, но считает, что судит о себе здраво и конкретно. Его цели слишком близки, он погружается в деятельность, увлекается формой и мало обращает внимание на далекие перспективы.

♄ в ♏ склонен скорее навязывать окружающим свою волю, чем дисциплинировать себя, часто неточен во времени, действие подменяет напором, теряет чувство формы и равновесия.

♄ в ♀. И действительно, тяга к материальным формам, редкая жизненная сила ♀ лишают ♄ его устремленности к Небу. Наиболее сильное проявление ♄ в ♀ — изобретательность, особенно в создании новых инструментов и аппаратуры.

### Особый разговор о лунных узлах.

По традиции нисходящий узел (♁) экзальтирует в ♄, восходящий (♊) — в ♀. Падение у нисходящего — в ♀, у восходящего — в ♄. Такая связь отражает стремление к новому, живое восприятие, свойственное ♀, а также способность ♄ все усваивать.

Знаков владения, изгнания, родства и вражды у узлов нет. Узлы не могут играть роль управителя, поэтому их взаимодействие в этом случае отличается от взаимодействия знак — планета: речь идет только об особенностях действия узлов в этих двух знаках, в то время как связь планета — знак оказывает влияние и на другие планеты, стоящие в данном знаке, как бы через знак объединяя планеты друг с другом.

### Родство и вражда.

Итак, мы увидели, как действуют планеты в знаках владения и изгнания, экзальтации и падения. Представим очередную пару понятий: **родство и вражда**.

Родство или дружба, — следующее по силе после экзальтации созвучие знака и планеты. Планета считается в родстве в тех знаках, которые составляют тригон со знаком ее владения. Но при этом следует помнить, что родство следует за владением и экзальтацией, и оно по звучанию гораздо слабее.

Попробуем упорядочить все приведенные выше типы взаимодействия знаков и планет по силе этого взаимодействия. Элементы любой пары равны по силе и противоположны по действию. Насколько один знак усиливает действие планеты, настолько противоположный ему знак ослабляет его. Значит, сильнее всего влияют на действие планеты знаки пары владение (усиливая) — изгнание (ослабляя). Вторая по влиянию пара — это экзальтация — падение. И на третьем месте пара, которую мы сейчас будем разбирать: родство — вражда.

Из вышесказанного следует, что владение, изгнание, экзальтация и падение имеют преимущество как перед родством, так и перед враждой. И, наконец, по силе влияния на действие планеты на последнем месте — знаки нейтралитета, но о них мы будем говорить позже.

♁ владеет ♋, следовательно, знаки огненного тригона — ♋ и ♌ — знаки его родства. Но в ♋ ♁ экзальтирует, поэтому для ♁ в родстве

только знак  $\star$  (экзальтация выше родства).  $\odot$  владеет  $\odot$ , знаки его тригона —  $\text{♄}$  и  $\text{♋}$ . Но в  $\text{♄}$   $\odot$  в падении, следовательно, она в родстве только со знаком  $\text{♋}$ .

$\text{♂}$  владеет двумя знаками:  $\text{♂}$  и  $\text{♊}$ , следовательно, в родстве с ним должны быть воздушный и земной тригоны.

$\text{♀}$ , также владеет знаками земного и воздушного тригонов. Но состоять в родстве с  $\text{♊}$  она не может, — это знак ее падения. В земном тригоне остается только  $\text{♋}$ , здесь она очень сдержанна, но внутри чувствительна и глубока.

$\text{♂}$  владеет  $\text{♊}$  и  $\text{♄}$ . Но в водном тригоне  $\text{♊}$  — знак его падения, поэтому родственными могут быть только  $\text{♋}$ .

В знаках тригона Огня в родстве может быть  $\text{♌}$  и  $\star$ .

$\text{♄}$  в родстве со знаками огненного и водного тригонов, в  $\text{♊}$  и  $\text{♌}$  он действительно демонстрирует свою силу, целеустремленность, экспансию, самолюбие. В водном же тригоне, в  $\text{♊}$ , — он в экзальтации, поэтому для родства ему остается только один знак Воды —  $\text{♋}$ , где он действительно силен, амбициозен, стремится к экспансии, хотя внешне старается это скрыть.

$\text{♋}$  имеет родство в знаках воздушного и земного тригонов. В  $\text{♌}$  он в экзальтации, поэтому  $\text{♌}$  отбрасываем. Остаются  $\text{♊}$ , здесь он прояв-

ляет конкретность и рационализм. В  $\text{♋}$  ему родственно чувство формы, в  $\text{♊}$  — схематичность и упорядоченность, конкретность и исполнительность.

$\text{♊}$  в родстве со знаками воздушно-го и земного тригонов,  $\text{♊}$  экзальтирует в  $\text{♄}$ , а падает в  $\text{♋}$ , значит, ему родственны  $\text{♊}$ ,  $\text{♂}$  и  $\text{♌}$ .

$\text{♊}$  родственны  $\text{♄}$ ,  $\text{♊}$  и  $\text{♌}$ , во  $\text{♌}$  он падает.

$\text{♌}$  в родстве со  $\star$  и  $\text{♋}$ . Недаром в эпоху  $\text{♋}$  создава-

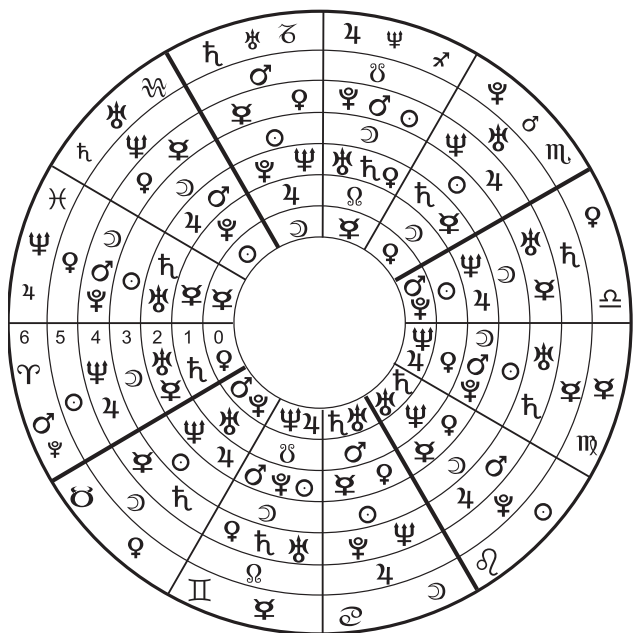


Рис 3. Диаграмма «Сила планет».

лись самые мощные империи; крестовые походы, религиозные войны — это все особенность той эпохи.

Знакам родства противоположны знаки вражды.

Когда в знаке планета ни во владении, ни в изгнании, ни в падении, ни в экзальтации, ни в родстве, ни во вражде, говорят, что этот знак нейтрален планете, т.е. нейтральные знаки — это все остальные.

Иногда планеты оценивают по силе в баллах в каждом знаке. Наиболее употребительна семизначная система от 0 до 6 баллов. Высший балл 6 получает планета, когда она во владении;

5 — в экзальтации;

4 — в знаке родства;

3 — в нейтральном знаке;

2 — в знаке вражды;

1 — в падении;

0 баллов получает планета в изгнании.

Сведем эти данные в диаграмму (рис. 3), которой будем пользоваться в дальнейшем.

## Ориентация во времени.

Отношения со временем — это, в первую очередь, умение не опаздывать, быть точным, управлять своим временем и организовать в нем свои действия. Но это также и умение ориентироваться в мире, видеть процессы, их последовательность, причинную связь между явлениями и не считать эти явления возникшими случайно.

Рассматривая связи планета–знак, очень важно знать, как каждая планета соотносится со временем.

Умение ориентироваться во времени определяется в натальной карте положением и аспектами  $\hbar$ . Время  $\hbar$  — это линейный поток, текущий из прошлого в будущее. При этом сам  $\hbar$  обращен к прошлому.

Планеты, расположенные внутри сферы  $\hbar$ , взаимодействуют со временем под его управлением. Исключение составляют  $\odot$ ,  $\ominus$  и  $\♂$ . Для них нет линейного времени, — существует только момент. Они проявляются при возникновении импульса, их реализация мгновенна. Когда активны  $\♂$  или  $\ominus$ , человек поглощен настоящим и не думает ни о прошлом, ни о будущем.

Если  $\ominus$  действует в настоящем, то  $\♀$  дает возможность выйти в состояние вне времени. Это мостик, выход в другой мир, который мы называем вечностью (это совсем не то же самое, что бесконечность!), в котором законы времени уже не действуют. Все чувства, рожденные  $\♀$ , как бы вне времени, но при этом венерианский тип обычное время очень хорошо чувствует.

Четко организован во времени 4. Он в основном управляет умением ориентироваться в пространстве, но человек, находящийся под управлением 4, хорошо чувствует и время.

♀ тоже организован во времени. Он очень хорошо подчиняется законам ħ. Все планеты, у которых в рисунке есть крест, подчиняются законам времени. ☉ как бы присутствует и здесь, и там. Мышление лунного типа сиюминутно, оно протекает сквозь время. Прошлое смешивается с настоящим.

Как понять, что ħ, 4, ♀ и ♀ подчиняются закону времени, закону ħ? Это значит, что человек, находящийся под управлением этой планеты, свое поведение, свой образ жизни организует во времени. Для него всякое действие разворачивается как последовательное, длящееся во времени.

Мы говорим, что ħ обращен лицом к прошлому. Что это значит? Это значит, что человек живет воспоминаниями, отсчет времени у него всегда идет от прошлого; для него точка опоры — то, как это было в прошлом. Он опирается на произошедшее, для него логика развития до настоящего момента должна линейно экстраполироваться в прошлое. Чтобы сохранить единую цепь событий, каждое свое действие он выводит из предыдущих.

4 меньше опирается на прошлое, чем ħ. Он сильнее чувствует настоящее и движется в будущее. Но для него мир — также последовательность событий. Он неплохо организует свои действия во времени и не контролирует свое время, его сегодняшние поступки определяются будущим — целью, но и прошлым — памятью.

♀ свободнее, подвижнее, чем ħ, но и он ограничен временными рамками, видит логичность и последовательность действий. Для ♀ нет однонаправленности, он видит много возможностей в будущем, в его времени одновременно существует много разных направлений, — время ♀ похоже на ветвистое дерево.

Для ☉ и ♂, как уже было отмечено, есть только текущий момент. Это значит, что для человека, находящегося под управлением ☉, нет продолжающейся логики действий. Та потребность, которая в нем существует, реализуется до тех пор, пока есть энергия. Он не склонен строить далеко идущие планы, оборачиваться далеко назад и свое действие «подписать» прошлой логикой. Особенно сильно это выражено в солнечном типе. Читаем у Хайяма: *«Не оплакивай, смертный, вчерашних потерь, дел сегодняшних завтрашней меркой не мерь. Ни былой, ни грядущей минуте не верь, верь минуте текущей, будь счастлив теперь».*

«Реализуйся в моменте, сейчас, будь счастлив теперь», — повелевает ☉, оно действует, как и ♂, в настоящем. Именно поэтому марсовы и сол-

нечные типы позволяют себе мечтать, строить далеко идущие планы с тем, чтобы их потом нарушать. Появляется импульс, и действия выходят за пределы плана.

♄ — логика, заставляет человека доводить действие до конца, но ни у ♂, ни у ♀ жесткой логики нет. ♄ связывает себя планом и логикой действия. У ♂ и ♀ может быть представление о будущем, но привязанности к этому будущему нет.

☽ как ребенок — вся в настоящем, легко переходит из одного состояния в другое. Но при этом, как и в ребенке, в ней нет разделенности сознания, подсознания и сверхсознания. В любой момент могут проявиться и мечтательность, и интуиция, т.е. что-то из будущего, а могут прийти воспоминания и из прошлого. У ☽ — «дырявое» время, в нем сквозь настоящее проглядывает и прошлое, и будущее. Поэтому действия человека, у которого в карте сильная ☽, могут определяться и неясными воспоминаниями, идущими из прошлого, и какими-то проблесками будущего. При этом и то, и другое для него актуально, но основное состояние определяется все же настоящим моментом.

Лунный тип не имеет постоянного прошлого. Ведь прошлое лежит в нашей памяти — явной и скрытой, т.е. в подсознании. Как лунный тип видит свое прошлое? Очень избирательно. Если он сегодня в хорошем настроении или хорошо к вам относится, то он вспоминает эпизоды, которые подтверждают ваши теплые отношения. Если начинается скандал, он вспоминает только плохое. Прошлое для него множественно. Свое представление о прошлом он формирует в зависимости от сегодняшнего состояния, настроения; склонен менять свое отношение, видеть один и тот же факт совершенно по-разному. Но не надо забывать, что ☽ — в рамках ♄, поэтому лунный тип изменить прошлого не может.

Все высшие планеты склонны изменять время, изменять логику событий, изменять причинность.

Время связано с нашей памятью, со способностью выделить некоторую серию событий. Значит, время рождается в нашем уме — это сатурново восприятие мира. Но есть и другая связь и последовательность событий, отличная от внешней, а значит и иное время.

Все высшие планеты, поскольку они находятся за границей ♄, способны переходить из одного времени в другое: нарушать ход времени. Например, цель, которая, с точки зрения ♄ — самый последний шаг, рождается прежде всего во внутреннем времени. Она побуждает к движению, т.е. внутренние процессы идут не в сатурновом времени. ♃, например, может свернуть время в точку. Когда включается ♃, скорость и интенсивность «проживания» событий становятся настолько высоки-

ми, что в секунды человек может приобрести опыт нескольких жизней, хотя это бывает крайне редко. Или, например, Озарение — для него тоже не требуется много времени. Действие ♄ может изменить логику событий. Будущее переживается так, как будто оно уже наступило. Мутации, реформы, революции — урановые действия: возникает новая модель будущего, она меняет, разрывает существующую последовательность развития, порождая новую.

Человек с сильным ♄ способен в короткие промежутки времени пережить очень большой опыт. Увлеченность идеей будущего, своей мечтой, своими идеалами, — для него значительно ценней, чем сегодняшний момент. Он — мечтатель, который не любит сатурновой педантичности и постоянства. При слабых ♃ и ♀ он мечтает получить непременно все сразу, не прилагая при этом усилий. В его уме живет мечта о чуде, желание одним махом изменить мир. Когда она реализуется в физическом плане, возникают перевороты и революции, а в духовном — рождаются великие откровения (у Эйнштейна) или творения (у Моцарта).

Реформаторы, «чудотворцы», верящие в чудо одного решительного действия, — люди ♄. В реальной же истории действуют другие законы, это мир, где царствуют ♃.

♅. Это одновременно существование настоящего, прошлого и будущего. Человек, находящийся под сильным влиянием ♅, не отличает мир своей мечты от реального мира, воспринимаемого органами чувств. Он склонен создать себе свой особый мир и жить в нем. Нептунинский тип может менять свое прошлое. Это очень характерно для российской истории: мы страдаем от того, что у нас единой истории нет. В карте России восходящий ♅ рождает способность изменять свое прошлое в зависимости от сегодняшнего момента. Прошлое для него так же реально, как сегодняшний момент. В периоды, когда активизируется ♅, когда он статичен или находится в соединении с ☉, к людям начинает приходить их прошлое, набегают воспоминания, сильно и ярко заново переживаются уже прошедшие события.

И, наконец, особое состояние — вне времени — это ♆. С одной стороны, ♆ за границей бесконечности. С другой стороны, если вы помните инверсионную модель (отображения внешнего мира во внутренний мир человека), — он находится в бесконечности и одновременно в центре. Центр при инверсии переходит в бесконечность, а бесконечность переходит в центр. Пребывание в бесконечности — это одновременно пребывание и в самом центре настоящего. Поэтому ♆ — это самое актуальное настоящее.

Он не стремится разрушить последовательность событий, как ♄. ♆ — это воля, которая способна творить новый мир, всемогущество,

не скованное абсолютно никакими ограничениями. В Германии, например, Гитлер пришел к власти 31 января 1933 года, на квадратуре ♄ с ♀. Октябрьская революция произошла на полутораквадрате этих планет. Но квадраты ♀ могут давать и нечто необычное, конструктивное, открывать новые пути в мышлении.

Когда активен ♀, исчезает логическая последовательность событий, а значимость момента повышается до предела. Когда человек в плутоническом состоянии что-то теряет, ему кажется, что рушится все; если он что-то делает, ему кажется, что нет ничего важнее: вся жизнь — в этом действии. Все силы, вся страсть, все желания вкладываются в то, что делается сейчас.

Все это не просто интеллектуальная конструкция. Человек, находящийся под доминирующим влиянием какой-либо планеты, и не только человек, но и другие сущности, структуры, находящиеся под управлением той или иной планеты, во времени ведут себя по ее законам.

## Часть 2. О Диспозиции.

М.Б. Левин

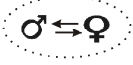
Практикующие астрологи знают, что самой распространенной связью между планетами является связь через аспекты. Но, как мы уже писали выше, есть и более тонкие, более скрытые связи — через знак.

Многие уже понимают, что действие более тонких материй намного сильнее грубых влияний. Взаимодействие планет через знак — это наиболее утонченная форма связи между планетами, и эта связь носит название диспозиционной.

Например, если  $\odot$  в  $\underline{\Omega}$ , то связь между  $\text{♀}$  (управительницей  $\underline{\Omega}$ ) и  $\odot$  будет диспозиционной и обозначаться она будет вот такой диспозиционной цепочкой:  $\odot \rightarrow \text{♀}$ , в которой  $\text{♀}$  будет выступать диспозитором  $\odot$  — солнечным диспозитором.

$\text{♀}$  в  $\text{♄}$ , например, будет отражаться в диспозиционной цепочке, как:  $\text{♀} \rightarrow \text{♄}$ . Диспозитором  $\text{♀}$  в этом случае выступает  $\text{♄}$ . Между  $\text{♀}$  и  $\text{♄}$  может не быть никакого аспекта, но, находясь в знаке, управляемом  $\text{♄}$ , она попадает под его влияние.

Управление — это одна из форм связи двух планет. Диспозиция означает расположение; диспозитор — «господин расположения». Таким образом, диспозитор планеты — это господин того знака, в котором она находится. Если, например,  $\text{♀}$  в  $\text{♊}$ , а  $\text{♂}$  в  $\text{♋}$ , то  $\text{♀}$  будет диспозитором  $\text{♂}$ ,

а  $\text{♂}$  — диспозитором  $\text{♀}$ : . Такое расположение называется взаимной рецепцией. Взаимная рецепция двух планет интерпретируется, как слабое соединение.

Понятие владения описывает уникальное взаимодействие существ разного уровня — планеты и знака.

Как можно объяснить управление?

Каждый знак — это своя материя, свое бытие, свое качество.

Когда планета действует активно, проявляя свои качества вместе с формой и принципом, тогда все созвучные качества в мире начинают резонировать в ответ. Так гласит теория оккультного резонанса или симпатик (старое название). При этом активизируется знак, настроенный на ту же волну, и все, находящееся в этом знаке. Если активен диспозитор, то активна и планета, им управляемая. Если усиливается, например, ♂, то усиливается

все, что находится в знаке ♀, — возникает резонанс. Связь двух планет при этом не прямо через аспект, а через «третье лицо», — через знак. Созвучие знака и планеты, им управляющей, очень сильное. Качества знака и планеты практически совпадают (но не принципы: у знака, в отличие от планеты, нет своего принципа). Знак — это только часть зодиакального круга, в то время как планета — самостоятельное живое существо со своей волей, энергией, телом. Поэтому, когда включается диспозитор, он активизирует как планеты, находящиеся в знаке своего управления, так и сам знак. И наоборот: активизируя знак, мы усиливаем действие его на диспозитор. Такой тип взаимосвязи позволяет нам построить схему диспозиции.

Давайте возьмем эфемериды, выпишем расположение всех планет в знаках на момент рождения какого-то человека и сведем их в таблицу 1. В таблицу внесем также управителей знаков, где эти планеты расположены, и в правом крайнем столбце обозначим диспозиционную связь между ними в виде стрелочки, идущей от планеты к диспозитору.

Используя полученные в таблице диспозиционные связи, построим схему взаимодействия этих пар — диспозиционную схему (рис. 4).

Таблица 1.

| Планета | Знак | Управитель знака | Связь |
|---------|------|------------------|-------|
| ☉       | ♈    | ♄                | ☉ → ♄ |
| ☽       | ♋    | ♀                | ☽ → ♀ |
| ♂       | ♈    | ♄                | ♂ → ♄ |
| ♀       | ♋    | ♄                | ♀ → ♄ |
| ♂       | ♋    | ♄                | ♂ → ♄ |
| ♄       | ♈    | ☉                | ♄ → ☉ |
| ♅       | ♉    | ♁                | ♅ → ♁ |
| ♁       | ♊    | ♂                | ♁ → ♂ |

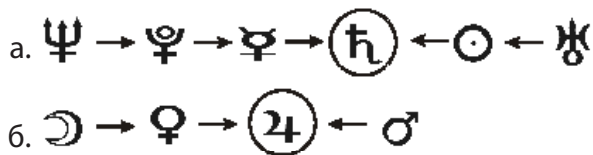


Рис. 4. Схемы диспозиционных связей к таблице 1.

В диспозиционной цепочке связей участвуют только планеты.

Цепочка диспозиций — это индивидуальная схема взаимодействия планет в карте человека. Почему индивидуальная? Потому, что она связана с индивидуальной космограммой; в другой космограмме — другое расположение планет и другая цепочка диспозиций. Когда возникает импульс, он проходит всю цепочку до конца. Диспозиция дает возможность понять, как происходит передача импульса в каждой ситуации. Планета, опосредовано, через знак, передает активность своему диспозитору. Диспозиция показывает не последовательность событий, а внутреннюю логику психических процессов в человеке.

Планета, стоящая в конце цепочки, называется конечным диспозитором. В нашем случае — цепочки две, и соответственно два конечных диспозитора: ♃ и ♁. Обе планеты сильны по положению, значит в жизни человека, в его характере будут активны темы этих планет, и обе будут бороться между собой за первое место. Вся эмоциональная сторона жизни тесно связана с ♃: ♀, ♂ и ☽ входят в эту цепочку. Другая сторона жизни связана с ♁.

Можно предположить, что у человека два активных слоя побуждений. Юпитерианское побуждение, такое как самореализация, проявляется прежде всего в эмоциональной сфере. Чувства самореализации, утверждения

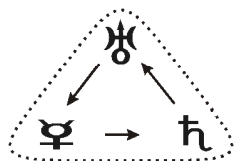
себя, достижения успеха связаны с эмоциональной жизнью. Для женщины это может быть ребенок, эмоциональные связи. Социальные отношения, социальная активность — это ♁ — вынуждающие обстоятельства, долг, обязательства.

Возьмем другой пример (табл. 2). Как и в предыдущем случае, используя табличные данные строим цепочку:

Цепочка получилась одна, в центре — замкнутый цикл (рис. 5).

Таблица 2.

| Планета | Знак | Управитель знака | Связь |
|---------|------|------------------|-------|
| ☉       | ♊    | ♊                | ☉ → ♊ |
| ☽       | ♋    | ♀                | ☽ → ♀ |
| ♀       | ♌    | ♁                | ♀ → ♁ |
| ♀       | ♍    | ♄                | ♀ → ♄ |
| ♂       | ♎    | ♊                | ♂ → ♊ |
| ♃       | ♏    | ♂                | ♃ → ♂ |
| ♁       | ♐    | ♊                | ♁ → ♊ |
| ♊       | ♑    | ♀                | ♊ → ♀ |
| ♄       | ♒    | ♁                | ♄ → ♁ |
| ♁       | ♓    | ♀                | ♁ → ♀ |



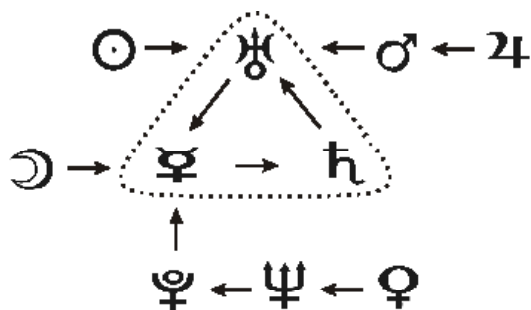


Рис. 5. Схема диспозиционных связей.

модействию трех планет: ♄, ♀ и ♃. В жизни будут выделены циклы этих планет, а основным побуждением будет стремление к новому, стремление узнать и понять как можно больше.

Рассмотрим еще одну цепочку, диспозиционные связи которой возьмем из таблицы 3.

Такие цепочки встречаются не часто. Во-первых, она одна, во-вторых, в конце цепочки стоит не цикл, а единственная планета — конечный диспозитор. Если имеются две или три цепочки, то у каждой может быть свой конечный диспозитор. В схеме на рис. 4 — это ♄ и ♃, в схеме на рис. 5 конечного диспоритора нет.

Для простоты понимания из цепочки (рис. 6) выделим четыре линейных блока. Здесь ♀ — конечный диспозитор. Как работает первая из этих цепочек?

Когда человек (владелец данной цепочки) попадает в сатурновы условия (ограничения, дисциплина, подчинение авторитету), то импульс от ♃ очень быстро передается к ♄, который будет стремиться изменить условия, преодолеть ограничения. Наступает характерное для ♄ возбуждение, выражающееся в повышенной активности нервной системы, мышле-

Стрелки от всех остальных планет идут к нему. Три планеты сильно связаны между собой. Их расположение, взаимные аспекты будут определять общую картину.

Фактически это схема передачи импульсов, схема того, как одно определяет другое. Здесь все завязано в один узел, сводится к взаи-

Таблица 3.

| Планета | Знак | Управитель знака | Связь |
|---------|------|------------------|-------|
| ☉       | ♈    | ♂                | ☉ → ♂ |
| ☾       | ♏    | ♀                | ☾ → ♀ |
| ♂       | ♏    | ♀                | ♂ → ♀ |
| ♂       | ♏    | ♀                | ♂ → ♀ |
| ♄       | ♈    | ♂                | ♄ → ♂ |
| ♃       | ♏    | ♀                | ♃ → ♀ |
| ♄       | ♈    | ♂                | ♄ → ♂ |
| ♄       | ♈    | ♂                | ♄ → ♂ |
| ♄       | ♈    | ♂                | ♄ → ♂ |
| ♄       | ♈    | ♂                | ♄ → ♂ |

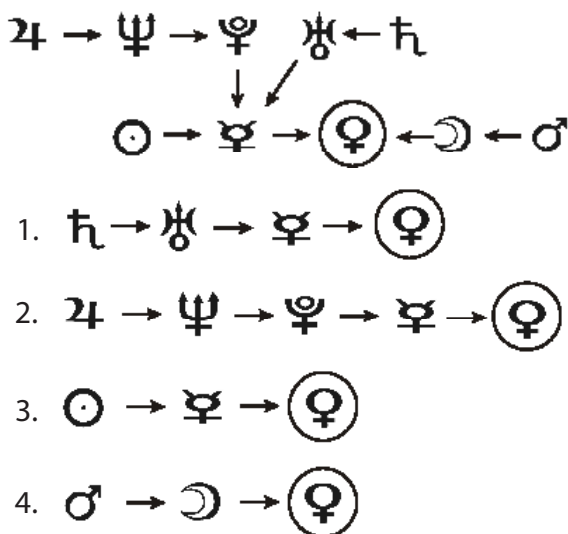


Рис. 6. Схема диспозиционных связей к таблице 3.

ния, речи, жестикуляции. Может появиться избыточная контактность, разговорчивость — свойства ♀, который получил импульс от ♁. Ситуация завершится эмоциональной реакцией, поскольку конечный диспозитор этой схемы — ♀. Эта же цепочка свидетельствует о том, что у человека могут возникать внезапные (♁) знакомства (♀), переходящие в сильную эмоциональную связь (♀) в результате стремления уйти от одиночества (♅). Такова логика психики данного человека.

Если схема диспозиции состоит из нескольких цепочек (рис. 4), то у человека несколько ведущих мотивов в жизни, и каждый связан с планетами, входящими в соответствующую цепочку. Если цепочка не имеет конечного депозитора, а заканчивается циклом (рис. 5), то ведущая мотивация слаба, неоднозначна и имеет силу только в сфере взаимодействия планет, входящих в данный цикл.

Чем длиннее цикл (чем больше планет он включает), тем меньше определенности и однозначности во внутренних побуждениях, человек не знает, чего он хочет, — его активность больше зависит от ситуации.

## Кардинальный сигнификатор

Если цепочка только одна, и у нее есть единственный конечный диспозитор (рис. 6), то он является и конечным диспозитором гороскопа, — кардинальным сигнификатором.

Разбирая карту, астролог часто говорит: «Ведущая планета такая-то, человек под управлением этой планеты».

Как вы помните, в популярных гороскопах пишут, будто человек находится под управлением солнечного диспозитора: если вы ☿, то вы под управлением ♂, если ☿, то под управлением ♀. Но солнечный диспозитор не обязательно самая сильная планета в карте.

Например, если  $\odot$  в  $\Upsilon$ , а фигура карты по Джонсу — «праща» с  $\mathbf{4}$  в ручке, — доминировать будет  $\mathbf{4}$ , а не  $\mathbf{5}$ .

Выделяя самые сильные планеты в карте, мы стремимся понять, что действительно является определяющим, ведущим в судьбе и характере человека. От этого зависит и прогноз, поскольку самые сильные планеты задают самые значимые события в жизни.

Кардинальный сигнификатор — это самая сильная планета в карте. Этих планет может быть несколько. Задача астролога — найти самую сильную.

Сила планеты определяется в зависимости от ее положения по знаку, по дому, по конфигурации и по аспектам, — об этом будем говорить позже, при выявлении кардинального сигнификатора. Но с претендентами на роль кардинального сигнификатора мы уже встречались. Ими могут быть: во-первых, — солнечный диспозитор; во-вторых, — ключевая планета в конфигурации, например, планета, стоящая в ручке «пращи» или «корзины», а также планета — диспозитор стеллиума, господин гороскопа или конечный диспозитор карты (когда цепочка единственная).

Иногда в карте несколько планет примерно равной силы, тогда жизнь человека разворачивается как конфликт или взаимодействие этих планет; в разные периоды жизни, в разных ситуациях доминирует то одна, то другая.

Бывает и так, что кардинальный сигнификатор — не самая сильная по знаку планета, например, «корзина» с  $\mathfrak{D}$  в ручке, в  $\Pi$ . Что можно сказать про такого человека (это карта женщины)?

С одной стороны, поскольку  $\mathfrak{D}$  находится в ручке «корзины», роль  $\mathfrak{D}$  (семья, ребенок) велика, при этом роль мужа может быть небольшой.

Можно ли сказать, что у этой женщины (при  $\mathfrak{D}$  в  $\Pi$ ) сильны материнские чувства? Нет. Но она была вынуждена бросить научную работу (хотя имела серьезные успехи), чтобы сидеть дома с детьми. Лунные качества в карте исходно не сильны:  $\mathfrak{D}$  слаба по положению, но сильна по конфигурации, а это значит, что жизнь может поставить человека в такие условия, которые не соответствуют его характеру. Здесь жизнь человека организуется не его внутренними влечениями, а внешней ситуацией.

Конфигурация карты — это общий план жизни. По положению же планет в знаках можно понять, сам человек стремится к чему-то или его подталкивают внешние силы.

В цепочке можно рассматривать не десять, а семь планет, однако, Септенер характеризует только индивидуальные и личностные факторы в жизни человека.

В наше время все большее влияние в жизни человека приобретают коллективные и надличностные факторы, и их не стоит исключать из рассмотрения.

У ребенка до семи лет в цепочке работают только планеты Септенера. Высшие планеты для него выступают не как побудительные мотивы, а как внешние силы. Но астролог, анализируя карту ребенка, обязательно должен учитывать мотивы, которые будут действовать у него в дальнейшем. В этих случаях имеет смысл строить две схемы диспозиции: из семи и из десяти планет.

# Часть 3. Цепочки диспозиций, как эволюционный путь развития человека.

Г.А. Кучеренко

В предыдущей главе мы рассматривали тему по цепочкам диспозиторов, взяв за основу цепочки по владению. Но можно строить диспозиционные связи по изгнанию, падению, экзальтации, вражде и дружбе, нейтрали.

Когда мы вплотную начали работать с цепочками диспозиторов, то поняли, что вышеописанное по поводу силы планет обретает наиболее важный смысл, если мы начинаем осознавать, что в этих диспозиционных связях отражен в полном объеме процесс нашего развития.

Если посмотреть на нейтраль как на центр, вокруг которого формируется наша психика (рис. 7), то можно увидеть, что самым внешним проявлением ее является ось «владение – изгнание», а самым внутренним — «дружба – вражда».



Рис. 7.

Ось «экзальтация – падение» выступает как ступенька в переходе от внешнего слоя к внутреннему, — самому близкому к нейтрали.

В соответствии с этим можно предположить, что ось

- «владение – изгнание» описывает наше проявление в материальном мире;
- «экзальтация – падение», — в духовном мире;
- «дружба – вражда», — на пути ученичества;
- «нейтраль» — соответствует миру Божественному.

Сила каждой планеты в определенной ситуации проявляется по-разному. Одна и та же планета на разных уровнях развития действует тоже по-разному. Сознательная работа с цепочками диспозиторов открывает человеку огромные возможности в использовании самых сильных сторон планет своего гороскопа.

Определив статус каждой планеты для какого-то человека, можно сказать, какое место она занимает в сфере его психики и, исходя из этого, наметить его путь развития по функциям каждой из них.

Статус планеты с оценкой 0 и 6 баллов говорит о том, что в материальном мире человек может опираться именно на эти планеты: шестибальные планеты дают опору на сознательном уровне, а планеты с оценкой ноль баллов — на бессознательном, внутреннем уровне души. Функцию этих планет проще всего отработать по цепочкам владения и изгнания соответственно. Цепочки по владению и изгнанию отражают привычное проявление человека в повседневной жизни, представляющее естественное течение психологического процесса. При этом психический блок по владению, в отличие от блока по изгнанию, срабатывает на внешнем плане, а не на внутреннем.

Обе эти цепочки характеризуют естественное проявление нашей психики на сознательном и подсознательном уровнях. Включение одного блока влечет за собой автоматически включение другого.

Это обстоятельство можно использовать для усиления слабых мест в нашей психике и развития сильных, — это огромное поле деятельности для экспериментов.

Зная мотивы, запускающие определенные цепочки, можно проследить путь получения результата, увидеть этот результат и проанализировать его.

А что такое мотивы? Это силы, заставляющие нас двигаться, действовать, — это наши желания, потребности, цели, идеалы, Вера...

Именно эти силы толкают нас к действию. От силы мотива, от его направленности зависит его реализация, качество результата.

Истинность мотива предопределяет результат.

В цепочках диспозиторов источниками мотивов являются планеты, стоящие в самом начале цепочки, они и будут генерировать наши предпочтения.

Понятно, что каждая планета рождает свою собственную, близкую ей по духу мотивацию. Она вкладывает в нас силу, соответствующую своему характеру.

Ведущий мотив ♃, например, — это потребность в безопасности, защищенности, забота о ближнем.

У ☾ — любовь к творчеству, стремление к познанию.

Для ♀ важно захватить внимание своего партнера, пообщаться с ним, узнать что-то новенькое.

У ♀ тоже — большое желание пообщаться, но она жаждет теплого общения, — не для того, чтобы что-то узнать, а для того, чтобы «погреться». Венера любит красивые вещи, вкусно покушать — это стимулы к действию.

Для ♂ на первом месте — жажда деятельности, подвижность, активность.

♂ в первую очередь настроен на успех, известность, славу, у него странное желание развиваться, это может быть индивидуальный или социальный рост или просто стремление к реализации темы заработка, активизации темы бизнеса, политического самоутверждения.

♂ сильнее всего ориентирован на стабильный организованный стиль жизни, поэтому все его мотивы сводятся к тому, чтобы это осуществить. Желание упорядочить, уложиться в определенный промежуток времени, создать запас — в соответствии с этим он и формирует наши желания.

Один из самых сильных мотивов ♂: потребность в независимости, жажда перемен — все устоявшееся, прочное рождает в человеке скуку, недовольство.

Для ♀ важно желание расслабиться, раствориться, сбросить напряжение.

Для ♀, как и для ♂, велика потребность в действии, он реализует принцип проявления в человеке Высшей воли. Коллективная воля ♀ обладает силой, сметающей на своем пути все, что не соответствует его природе.

Мотивы человека по ♀ могут базироваться на целительских и магических способностях, на умение трансформировать не только свою энергию, но и энергию других людей (лечение по ♀ предусматривает в первую очередь приведение энергий больного в порядок).

Плутоническая энергия — самая сильная из тех, что имеются в обычном физическом проявлении. Поэтому часто при неготовности человека принять ее и работать с ней она вызывает перенапряженность во всех сферах, с которыми соприкасается ♀.

Таким образом, наши стремления, опасения, страхи (наши мотивы) рождают наши действия, которые в конечном счете приводят нас к определенному результату.

Познав устройство своей психики, мотивы, запускающие ее деятельность и, видя полученный результат, можно проанализировать работу каждого элемента в отдельности, понять при этом механизм регулирования каждого параметра. Изменяя сигналы на входе, регулируя отдельные

параметры цепочки, включив обратную связь, мы сможем добиться необходимого результата на выходе.

Рычагами регулировки являются импульсы на входе диспозиционных схем, т.е. мотивы, приводящие нашу психическую деятельность в движение.

По проявлению конечного диспозитора можно судить о результатах проводимого эксперимента. В диспозиционных связях заложена и внутренняя регулировка каждого элемента схемы.

Если взять элементы схем попарно, то можно убедиться в том, что диспозитор любой пары является ключиком для раскрытия своей половинки.

Диспозитор  $\mathfrak{D}$ , например, отвечает за наш рост, за наше развитие, за то, как мы приспосабливаемся к повседневной жизни, как мы адаптируемся в обществе, и совсем не безразлично, что за планета является ее диспозитором.

Если  $\mathfrak{D}$  в  $\mathfrak{M}$ , то ответственность за развитие души, за ее естественный рост, за ее изменения в восходящем направлении несет  $\mathfrak{F}$  (диспозитор  $\mathfrak{D}$ ). И, если человек не находит средств для гармоничных с ним взаимоотношений, т.е. своими действиями не может вписаться в условия Космических сил, то развитие может пойти не по восходящему направлению, а по нисходящему, что несомненно приведет к плачевным результатам. Нисходящее направление с точки зрения Божественных сил противоестественно. С лунным диспозитором связаны и скрытые мотивы поведения человека.

Диспозитор  $\mathfrak{O}$  отвечает за витальность человека, за его силу духа, за творческое начало в нем.

Диспозитор  $\mathfrak{M}$  отвечает за активность человека, за его действия. Например, с  $\mathfrak{M}$  знаке  $\mathfrak{B}$ , означает что он выбрал себе для общения  $\mathfrak{F}$  ( $\mathfrak{M} \rightarrow \mathfrak{F}$ ), таким образом  $\mathfrak{F}$  является диспозитором  $\mathfrak{M}$ . Марс в этом случае будет выполнять желания  $\mathfrak{F}$ , т.е.  $\mathfrak{F}$  будет задавать  $\mathfrak{M}$  активность.

В знаке  $\mathfrak{M}$  Марс будет выполнять заказ  $\mathfrak{M}$  ( $\mathfrak{M} \rightarrow \mathfrak{M}$ ), и эти заказы будут отличаться.

В первом случае действие человека будет определяться его личной системой предпочтений, желаний, а может и капризов (это зависит от статуса самой  $\mathfrak{F}$ ), во втором — большая ориентация на социальный успех, на систему предпочтений окружающего мира и большая зависимость от статуса  $\mathfrak{M}$ .

В любом случае  $\mathfrak{M}$  — это исполнитель, заказывает же музыку диспозитор: в первом случае —  $\mathfrak{F}$ , во втором —  $\mathfrak{M}$ .

Диспозитор несет ответственность не только за развитие своей пары, он также отвечает и за то, как складываются отношения в ней.

Говоря о сильном влиянии диспозитора, нельзя упустить и обратного воздействия, — влияния диспозиционной пары на своего управителя. В связке ♂—♀ ♂, выполняя желания ♀, своими действиями корректирует и ♀, оказывает на нее действенное влияние.

Очень интересно в системе диспозиционных связях смотреть взаимную рецепцию. Получается очень сильная диспозиционная связь, в которой обе планеты выступают в поддержку друг друга: одна является опорой для другой. Взаимная рецепция рождает устойчивые мотивы и реакции, связанные с взаимодействием этой пары планет.

Взаимная рецепция ☉ и ♂, например, говорит о творческой волевой самостоятельности человека, которая будет поддерживать его витальность и активно наставлять на духовный путь.

Взаимная рецепция ♀ и ☽ может заложить основу для интенсивного развития души под воздействием интеллекта и развития интеллекта через опыт души. Обычно это очень хороший показатель роста, но часто этот потенциал человеком не используется.

В наше время человек стал врагом самому себе, поэтому даже явно позитивную связь он может превратить в негатив. В этом случае в характере человека взаимная рецепция может дать некую порочность или заикленность на чем-то, что будет блокировать стремление к развитию, — взаимная рецепция при этом может превратиться в мертвую зону с постоянным обменом и трудной коррекцией.

Диспозиционные связи — проводники, связывающие отдельные элементы (планеты) психики. Они организуют связь во всех видах диспозиционных цепочек. Поэтому рассмотренная выше взаимная рецепция планет, может характеризовать не только связь по владению, но и все остальные цепочки... Только их трактовка будет немного другой. Например, диспозиционная связь между диспозиторами, находящимися

во взаимном изгнании, например, ☽ в ☿, а ♄ — в ♀: ♄↔☽ может способствовать нарушению внутренней стабильности, возникновению дисбаланса, тревожности, которые могут привести к внутренней закомплексованности, застою и угнетенности. Планеты поддерживают друг друга, но на бессознательном уровне, и проявиться это может в варианте «против кого будем дружить». Зная подобные тонкости, можно легко избежать многих неприятностей.

Освоив материальную жизнь, научившись удовлетворять потребности своего физического тела, человеку необходимо обратить внимание на развитие своей души.

Главную роль в переходе от материального мира в духовный отведе- на планетам, значимость которых оценивается в 1 и 5 баллов. Опорой на данном этапе служат именно планеты с таким статусом. Но сознатель- ный переход чаще всего затруднен, — человек застревает в материаль- ном мире настолько, что вытащить его оттуда может только какой-то кризис. Для перехода в духовный мир становится необходимой траги- ческая ситуация, которая готовится в расчете на то, чтобы развернуть человека в другую сторону, вытащить его из состояния застоя. Поэтому ось духовного возрождения часто называют осью кризисов.

Изменения в направлении движения от материального к духовному находят отражение в цепочках по вышеупомянутой оси. Естественное проявление на внешнем плане представлено при этом цепочкой экзаль- тации, на внутреннем, — цепочкой падения.

Далее по порядку — третья ось, ось «дружбы — вражды».

Она направляет человека на путь ученичества, чтобы приблизить его к Божественному миру, где его цельность определяется наличием гармонии между иньскими и янскими энергиями.

Опорой при переходе на путь ученичества служат планеты, ста- тус которых оценивается в 2 и в 4 балла. Именно через функции этих

планет человеку предоставляется возможность под- няться на более высокую ступень.

Переход к Бо- жественному ми- ру запрограмми- рован в диспо- зиционной связи по нейтралю. Гар- моничная работа по этой цепочке происходит только в том случае, если человек последо- вательно и прочно усвоил уроки пер- вых трех ступеней.

Рассмотрим конкретный при- мер.

Таблица 4. Диспозиционные связи оси правления в физическом мире.

| Планета | Знак | Статус | Планета управитель | Планета в изгнании | Диспозиционная связь   ось |          |
|---------|------|--------|--------------------|--------------------|----------------------------|----------|
|         |      |        |                    |                    | Владение                   | Изгнание |
| О       | ♄    | 5      | ♂                  | ♀                  | О → ♂                      | О → ♀    |
| ☾       | ♋    | 1      | ♀                  | ♀                  | ☾ → ♀                      | ☾ → ♀    |
| ♀       | ♊    | 2      | ♂                  | ♀                  | ♀ → ♂                      | ♀ → ♀    |
| ♀       | ♋    | 6      | ♀                  | ♀                  | ♀                          | ♀ → ♀    |
| ♂       | ♈    | 4      | ♂                  | ♀                  | ♂ → ♂                      | ♂ → ♀    |
| ♂       | ♈    | 0      | ♀                  | ♂                  | ♂ → ♀                      | ♂ → ♂    |
| ♂       | ♋    | 0      | ☾                  | ♂                  | ♂ → ☾                      | ♂        |
| ♂       | ♈    | 4      | ♀                  | ♂                  | ♂ → ♀                      | ♂ → ♂    |
| ♂       | ♈    | 2      | ♀                  | ♂                  | ♂ → ♀                      | ♂ → ♂    |
| ♀       | ♋    | 5      | О                  | ♂                  | ♀ → О                      | ♀ → ♂    |

Все исходные данные для составления диспозиционных цепочек сведены в таблицу 4.

Зная статус каждой планеты, разобьем их по принадлежности соответствующим осям:

I. ♀ — 6 баллов; ♃ и ♄ — 0 баллов.

II. ☉ и ♀ — 5 баллов; ☽ — 1 балл.

III. ♂ и ♄ — 4 балла; ♀ и ♀ — 2 балла.

Из этого ряда планет четко видна сила и значение каждой планеты на разных этапах развития.

Для проживания в физическом мире человеку даны силы по ♀ и по двум социальным планетам: ♃ и ♄.

Для проживания в духовном мире дается опора на ☉, ♀ и ☽.

Планеты ♄, ♀, ♂ и ♀ полноценно проявляются на оси ученичества, т.е. мышление и действия человека имеют здесь достаточно высокий настрой.

Для проживания в мире Божественном важна абсолютная гармония между духом и душой. Опора дается на Божественное начало в человеке: на дух (☉) и душу (☽).

## Владение-изгнание.

Начнем с оси естественного проявления в мире физическом, рассмотрим цепочку по владению (рис. 8).

Наличие одной цепочки говорит об изначальной целостности психики человека и его собранности в повседневной жизни.

А какова внутренняя логика этой цепочки?

♃, ♄ и ♄ — это силы, это энергия, это мотивы, запускающие работу данной схемы. Нетрудно также заметить, что все элементы схемы работают на формирование системы ценностей человека, на его умение сделать правильный выбор. При активизации мотивов, срабатывают определенные элементы схемы.

Для того, чтобы уяснить, какие именно элементы схемы вовлекаются в работу, разделим цепочку на линейные блоки (рис. 9), и попробуем отследить путь прохождения импульса активизации и преобразования каждого запускающего мотива:

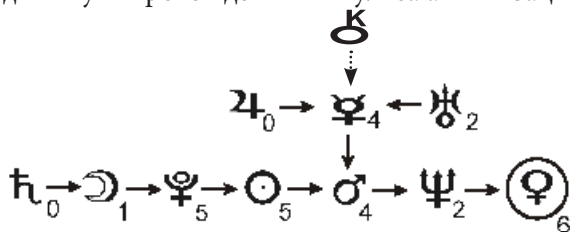


Рис. 8. Цепочка по владению.

запускающего мотива:

Это не отдельные цепочки, — это три программы отработки мотивов, зашитые в психике этого человека. Давайте разберем логику этих программ.

В повседневной жизни этого человека качества души могут быть задействованы тремя планетами: ♃, ♁ и ♄. Три мотива, рожденные этими планетами, являются для человека естественными, именно они выбирают и запускают программы, затрагивающие определенные элементы психики в зависимости от создавшейся ситуации и уровня его развития.

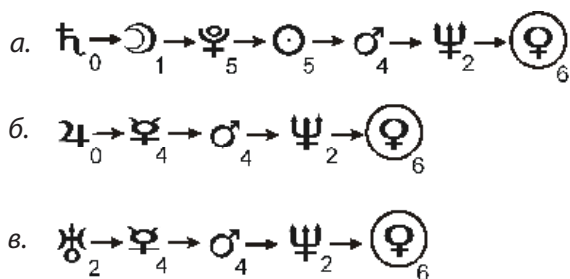


Рис. 9. Схемы прохождения мотивационных импульсов в психике человека.

( $\text{♁}_0 \rightarrow \text{♄}_1$ ), которая должна к этим условиям быстро адаптироваться, т.е. ситуация требует от человека в этом случае быстрой адаптации. Но адаптация достаточно сложная, т.к. держать дисциплину, действовать четко и организованно в гостях у ♄ Сатурну противоестественно, тем более, что настрой у нее (в гостях у ♀ ( $\text{♄}_1 \rightarrow \text{♀}_5$ )) очень уж осторожный, она считает мир опасным для себя. Официальная ситуация может вызвать эмоциональный дискомфорт и напряжение, и вопросы долга могут решаться в этом случае субъективно. Но подобные решения противоестественны для сильного ♀. Он не допустит подобных слабостей души. На этом участке диспозиционной цепочки ( $\text{♄}_1 \rightarrow \text{♀}_5$ ), ♀ изначально очищает все даже самые дальние закоулки души, заставляя ее постоянно изменяться, трансформироваться, возрождаться заново, ведь ♀ не любит неотработанных «хвостов» и «сжигает» все мосты, ведущие к прошлому.

♄ и ♀ являются представителями одной и той же оси, они вместе настроены на то, чтобы помочь человеку вытащить качества его души из глубин подсознания (♄) на поверхность и направить их на заботу о детях, о матери, на умение адаптироваться к любым обстоятельствам жизни. И что интересно, что подобная чистка, стрессовые ситуации, действительно никогда не вызывают в человеке озлобления, хотя и дают очень глубокие переживания... Это для него — вполне естественный процесс, — который дает силу для раскрытия чувственной составляющей души.

Далее освобожденная и возрожденная Душа попадает к ♀ ( $\text{♄}_1 \rightarrow \text{♀}_5 \rightarrow \text{♂}_5$ ).

Для него готовятся условия, при которых он постоянно проигрывает одни и те же роли в спектакле жизни. Рассмотрим эти схемы по порядку.

Если человек поставлен в жесткие рамки, чем-то ограничен, срабатывает блок-схема (рис. 9 а): импульс от ♁ сразу передается ♄

Как видите, переход здесь тоже плавный — статус  $\odot$  такой же как у  $\Psi$ . Здесь душа получает творческий запас энергии, жизненной силы, т.е. здесь уже накапливается потенциал, способный подтолкнуть человека к действию ( $\odot_1 \rightarrow \Psi_5 \rightarrow \odot_5 \rightarrow \sigma_4$ ).

Переход ( $\odot_5 \rightarrow \sigma_4$ ) достаточно сложный, потому что он соединяет два мира, здесь опасность проявления эгоизма, завышенного мнения о себе, что может привести к необдуманным поступкам.

Но с другой стороны энергии  $\odot$  и  $\Psi$  укрепляют дух, — маловероятно, что такого человека можно сбить с правильного пути.

Сильное  $\odot$  дарит ему способность сохранить свою точку зрения, вопреки всем внешним влияниям и проявляется оно в человеке, как стойкость, мужество, умение сохранять свои убеждения.

Именно в духовном мире  $\odot$  дает способность принимать самостоятельные решения, обновляться, — это воля к переменам.

При этом активность человека, его действия — под присмотром  $\Psi$  ( $\odot_1 \rightarrow \Psi_5 \rightarrow \odot_5 \rightarrow \sigma_4 \rightarrow \Psi_2$ ), который дает человеку благословение (статус  $\Psi$  достаточно высокий).

Таким образом, импульс, рожденный  $\hbar$ , доходит до  $\Psi$ , помогая ей сформировать систему ценностей, заложенную Космическими силами. Система ценностей человека изначально ориентирована на получение наивысшей оценки при сдаче экзамена по исполнению своей роли в физическом мире.

Мы рассмотрели случай, когда цепочка активизируется внешней ситуацией по  $\hbar$ . Но давайте посмотрим, как срабатывает эта же схема при возникновении внутреннего импульса, — желания, например, структурировать свою жизнь, понять ее смысл, вписаться в какие-то нормы, уединиться, осознать значение кризисов роста.

$\hbar$  управляет нашей потребностью исправлять, корректировать и в соответствии с представлениями об идеале, получать и давать инструкции.

$\hbar$  может формировать стремление человека к самосовершенствованию, самоконтролю. Эти побуждения могут быть направлены на разделение ответственности, поддержание или сохранение установленного порядка, обеспечение стабильности. А может возникнуть и желание власти, — ведь социально-психологический уровень  $\hbar$  символизируется словом власть, да и статус его созвучен миру материальному. Желание управлять, навести порядок, дать задание, проконтролировать исполнение, ввести отчетность... Похоже ли это на  $\hbar$  в гостях у  $\odot$ ? Возможно ли такое наблюдать в этом случае?

Возможно, если ситуация касается развития души, работы над ее постоянным обновлением или при управлении коллективом, занимающимся духовным ростом ( $\Psi$ )... При этом человек готовит плодородную

почву для внесения творческого начала в любое свое действие ( $\odot_5 \rightarrow \odot_4$ ), подкрепляя этим веру ( $\Psi$ ) в светлое будущее и благотворно влияя на формирование чувств, на формирование своей системы ценностей ( $\Psi_2 \rightarrow \Phi_6$ ).

Мотивы  $\hbar$  могут оказать человеку огромную услугу, научив его делать в жизни правильный выбор, при этом своими поступками, оказывая влияние и на веру других людей.

По  $\hbar$  может проявиться и холодность, отстраненность, категоричность, необходимость беспрекословного выполнения каких-то требований с огромным чувством собственной правоты выдвигаемого мотива — переход ( $\hbar_0 \rightarrow \mathfrak{D}_1$ ) тоже сложный. Пока не было кризисной ситуации, связанной с детьми, так оно и было, но со временем, через переживания, человек начал понимать, что требования необходимо предъявлять в первую очередь к самому себе, а потом уже к тем, кого считает своими или кто требует его заботы и активного участия. При подобном подходе связь ( $\hbar_0 \rightarrow \mathfrak{D}_1$ ) способствует формированию высокой требовательности, как к своему поведению, так и к поведению окружающих, при этом объясняя причины, приводя веские доводы. Но здесь есть опасность: у человека может возникнуть огромное чувство вины за происходящее. И он изнуряя себя, может заняться самобичеванием.

Обладателю подобного аспекта психики, исповедующему радость жизни, трудно посвятить себя высокой цели, не принося в жертву своих близких. По крайней мере, внешне, со стороны это выглядит именно так. Хотя, если разобраться в этом более глубоко, то можно увидеть очень позитивные аспекты этого положения в воспитании самостоятельности, ответственности у своих детей, родственников и тех, о ком человек проявляет заботу.

Со временем при проработке  $\hbar$ , человек обретает способность ставить себе задачи определенного уровня. Обладая властью над собой и подчиняясь ей, человек начинает действовать в рамках дозволенного. В случае же неподчинения человек со временем может оказаться затянутым к систему более жестких, чем простой запрет, ограничений.

Способность человека к дисциплине, к послушанию вырабатывают в нем ответственность, обязательность, осторожность, наблюдательность. При этом срабатывают определенные критерии: при правильном поведении, адаптация происходит достаточно легко, что в конечном итоге позволяет человеку сделать правильный выбор.

$\hbar$  в нашем случае управляет защитным механизмом подавления или вытеснения переживаний, травмирующих душу человека. И с усилением этой планеты, которое достигается в жизни огромной работой в этом направлении, сможет получиться что, находясь в  $\mathfrak{D}$ , он окажет поло-

жительное влияние на формирование души человека, на выполнение миссии в материальном мире, то есть на ее развитие без каких бы то ни было посредников, ведь  $\hbar$  — последняя планета видимого мира, которая отвечает за готовность души сотрудничать с миром тонким.

Цепочка может запускаться и  $\mathcal{A}$  (рис. 9 б), т.е. желанием достичь в обществе определенного авторитета, желанием достичь цели, многому научиться.

Импульс цели при этом поселяется в сознании человека ( $\mathcal{A}_0 \rightarrow \mathcal{A}_2$ ). Меркурий является диспозитором  $\mathcal{A}$  и  $\mathcal{M}$  (рис. 9 в), т.е. он несет ответственность за идеи, предложенные  $\mathcal{M}$  и цели, формируемые  $\mathcal{A}$ .

Но цели человека носят приземленный характер (статус  $\mathcal{A}$  — 0 баллов), поэтому гармоничные взаимоотношения с  $\mathcal{A}$  затруднены.  $\mathcal{A}$  с большей уверенностью может работать с энергиями  $\mathcal{M}$ , — они представляют одну и ту же ось — ось ученичества. Уран усиливает способность человека перейти барьер диспозиционной связи ( $\mathcal{A}_0 \rightarrow \mathcal{A}_2$ ), ведь его энергии тоже проецируются на плоскость интеллекта этого человека. Его сила могла бы оказаться разрушительной и бесполезной, если бы  $\mathcal{A}$  не был готов принять эти энергии. Но статус  $\mathcal{A}$  оценивается в 2 балла, — это говорит о том, что на подсознании человек готов перейти, причем достаточно гармонично на более высокий уровень сознания по  $\mathcal{M}$  (рис. 9 в), который при слабом  $\mathcal{A}$ , ориентированном больше на материальный мир, в состоянии взять его работу на себя, тем более, что они воздействуют на один и тот же элемент схемы — на  $\mathcal{A}$ .

Интересно, что человек, сам не зная почему, выбрал своей специальностью электронику: шел поступать в медицинский институт... и вдруг (по  $\mathcal{M}$ ) завернул в политехнический.

Закончив через пять лет отделение ЭВМ, стал специалистом в области электронно-вычислительной техники. Через проработку  $\mathcal{M}$  сделал себе карьеру, добился социального успеха... (должность, оклад, авторитет и «успокоился»...., чего делать не стоило).

Важно здесь, конечно и то, что в гостях у  $\mathcal{M}$ -са и  $\mathcal{O}$ , и  $\mathcal{A}$ .

$\mathcal{O}$  вносит в действия человека творческое начало,  $\mathcal{A}$  — разумное. Сильное солнечное начало дает человеку стойкость, уверенность в себе, способность быть самим собой, целостность. Импульс к принятию решения исходит изнутри.  $\mathcal{O}$  закаляет волю человека. Меркурианское начало дарит человеку способность, тягу к обновлению, — это огромный интерес ко всему новому. Меркурий действует из глубинных слоев подсознания, рассчитывая с помощью  $\mathcal{M}$  «раскрыться» в физическом мире. И это может произойти только в том случае, если внешние проявления, действия человека будут соответствовать поступкам ученика: именно внешние проявления человека в мире. Таким образом, можно сказать, что

в физическом мире человек будет открыт ко всему новому и в свои действия будет склонен вносить творчество. Это очень хороший показатель для развития. Причем сам  $\sigma$  в гостях у  $\Psi$ , то есть все действия человека поддержаны его верой в Высшие силы, —  $\Psi$  на подсознательном уровне направляет его поступки в физическом мире на поиск пути ученичества.

Нетрудно заметить, что три последних элемента всех трех схем:  $\sigma$ ,  $\Psi$  и  $\varphi$  ( $\sigma_4 \rightarrow \Psi_2 \rightarrow \varphi_6$ ) являются общим завершением для всех трех программ. Получается, что энергии всех планет стекаются к  $\sigma$ , далее к  $\Psi$ , а затем к  $\varphi$ .

Все три программы работают в конечном итоге на формирование чувств, — пассивной составляющей души человека. Все импульсы, идущие из вне (из периферии), работают на формирование собственной системы ценностей, на формирование внутренних желаний.  $\varphi$  является кардинальным сигнификатором цепочки, играя, таким образом, достаточно важную роль в жизни этого человека.

В диспозиционной связи  $\Psi$  —  $\varphi$  ( $\Psi_2 \rightarrow \varphi_6$ ),  $\varphi$  является диспозитором  $\Psi$ , именно она отвечает за проявление высокого потенциала веры на физическом плане, который раскрывшись, способен настроить человека на принятие тонких нептунианских вибраций. Эти энергии могут подарить человеку умение выйти за пределы своего эго через Любовь: что-то или кого-то просто полюбить, не ради себя, а просто... только потому что он есть, полюбить идею, Веру. Скажем любовь к Богу, веру в Бога. Любовь может проявиться через стремление, Веру, трансценденцию — это выход за пределы собственного «Я».

Во имя любви к другому, человек становится способным отказаться от нее, пожертвовать ради любви собой.

$\Psi$  может дать человеку способность раскрыть себя в чем-то большем, чем он есть.

Таким образом, именно  $\varphi$  создает устойчивый и гибкий в мире физическом стержень, дает человеку устойчивость в мире материй. Она дарит человеку верность своим убеждениям.

На основе ценностей мы фактически оцениваем все что происходит.

Мир ценностей — это реальный мир, в нем есть такие вещи, как верность, но высшая ценность — это справедливость.

Ценности постигаются сердцем, чувством.

Реальный выбор сопряжен с ценностями, — с разным отношением к предоставляющимся возможностям.

Что-то для человека безразлично, а что-то беспрельдно ценно и, исходя из этого он делает свой выбор.

Итак, какие элементы психики этого человека в схеме естественного проявления являются для него опорными?

В первую очередь, конечно ♀, но и ♀, ☾, ♂, — все они имеют высокий статус внешнего проявления.

А слабые места?

♄, ♁, ☽ и ♀. Но слабость их в том, что к ним просто тяжелее добраться, они на более глубоком уровне. В проявленном мире повысить их значение в психике человека можно через диспозиционные цепочки по изгнанию, падению и вражде соответственно.

♄ и ♁, являются самой прочной опорой для человека в цепочке по изгнанию, статус этих планет для данной цепочки самый высокий.

☽ очень гармонично вписывается в диспозиционную схему по падению, и именно здесь ей предоставлено широкое поле деятельности, обеспечен успех в желании развивать свои способности, в ускорении своего развития.

♀ выгоднее всего смотреться в цепочке по вражде. И если мы будем готовы дойти до этого уровня, то со временем сможем расшифровать и эту цепочку, опирающуюся на ♀ и ♀.

Далее рассмотрим цепочку по изгнанию (рис. 10).

Здесь мы видим две цепочки, одна из которых представлена ♁, в другой участвуют все остальные планеты.

Мы видим, что внутренний мир человека раздвоен. В механизм непроявленного блока психики вшиты две программы. Одна программа опирается на ♁ (рис. 10 б), другая — на ♄ (рис. 10 а).

Это программы подсознания, одна из которых работает на замкнутый цикл, состоящий из семи планет.

В подсознании раскачиваются очень сильные энергии, реализация которых затруднена и не только потому что все это в подсознании, но и потому, что она циклится, практически не имеет выхода. Это говорит о сильной внутренней напряженности человека, которая не имея возможности «выпустить пар», может дать человеку комплексы неполноценности, заниженную самооценку.

Здесь необходимо также обратить внимание, что энергии цикла запускаются ☾ и ☽. Оба Светила работают на побуждение потенциала, заложенного в подсознании. Именно

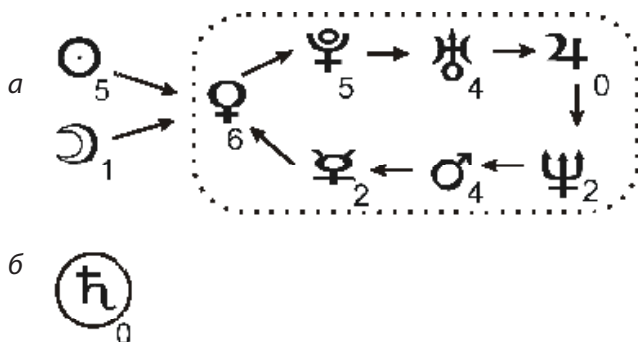


Рис. 10. Цепочка по изгнанию.

от них исходит волевое усилие. И здесь очень хорошо видно, что побуждением подсознания занимаются планеты, составляющие опору оси духовного возрождения, т.е. человек может использовать их потенциал в полную силу, если выйдет на осознание того, что необходимо развивать свою душу.

Таким образом, данная цепочка запускается внутренним волевым усилием  $\odot$  и внешними обстоятельствами, желанием приспособиться к создавшейся ситуации, желанием урегулировать отношения с внешним миром, что для  $\odot$  в 1 балл неестественно. Такое желание необходимо культивировать, пробудить, само по себе оно не появится.

Оба Светила пробуждают резервные силы человека, выбрав при этом своим посредником сильную в мире физическом  $\ominus$ .

Они тайно на бессознательном уровне воспитывают ее, постепенно настраивая на частоту Божественных сил.  $\odot$  — своим творческим напором подталкивает  $\ominus$  к самостоятельности,  $\odot$  — капризом, жалобой, неумением приспособиться к внешней среде. Диспозиционная связь ( $\odot_1 \rightarrow \ominus_6$ ) может использоваться человеком для обретения спокойствия.  $\ominus$  может убедить человека в том, что нет никакой необходимости чего-то бояться, своим пониманием жизни она может помочь человеку создать надежную опору — надежный внутренний стержень.

Сила Светил через  $\ominus$  оценивается  $\Psi$ , строгим и беспощадным. В этой цепочке управителем  $\ominus$  является  $\Psi$  ( $\ominus_6 \rightarrow \Psi_5$ ), и ошибка со стороны  $\ominus$  может вызвать негодование ее управителя.

Здесь, видимо, происходит снятие наносного слоя, который тормозит проявление творческой индивидуальности человека. После очищения в процессе формирования солнечного или лунного импульсов включается имеющий достаточно высокий коэффициент творчества  $\Psi$ . Он преобразует творческий импульс  $\odot$ , творческий импульс индивидуальности, внося в него элемент творческого проявления в коллективе единомышленников, подключая его к прошлому коллективному опыту подсознания, приобщая к древним знаниям, набранным за миллионы лет.

С этим богатством солнечный или лунный импульс, обретая внутреннюю форму через  $\ominus$  и, побывав на приеме у сильных представителей солнечной системы  $\Psi$  и  $\Psi$ , приходят к «сонному»  $\mathbf{4}$ , т.е. со всем этим багажом в общество, которое может быть не готово принять это богатство. Да общество не готово, оно спит. Но как подготовить общество к пробуждению?  $\mathbf{4}$  символизирует общество, но он занимается и расширением сознания человека, его желанием это делать. Поэтому прежде всего необходимо задуматься о наборе знаний, — мудрому человеку намного легче адаптироваться в среде, приспособиться к законам общества, стать на позицию восходящего направления развития души, символом кото-

рой является ☽, увидеть цель, отследить путь, найти себя на этом пути, проанализировать все, что уже сделано и что впереди, тогда в гостях у ☿ человек обязательно обретет Божественную веру в лучшее будущее.

Вера в высшее Божество включит активность человека, достаточно сильную от природы (♂ — 4 балла), настраивая своими действиями и поступками разум на понимание и на корректировку ♀.

Такой непрерывный внутренний цикл, запускаемый ☉ или ☽, будет крутиться на подсознательном уровне человека постоянно. И хочет человек или не хочет, а сильная ♀ подготовит почву для проявления Прозерпины (высшей октавы ♀), планеты несущей в общество новую культуру.

И здесь скрыт огромный потенциал для развития самого человека для раскрытия его потенциальных возможностей. В любом случае, человек верит в то, что общество откроет наконец-то глаза. И эта вера поддерживается активностью человека, который в свою очередь направляет всю свою энергию на усиление аппарата мышления, вернее даже сказать на пробуждение его, так как мышление человека в принципе уже готово работать на пути ученичества. И именно эта диспозиционная схема работает на то, чтобы пробудить его интеллектуальное начало. При пробуждении его сознания, ♀, ориентированная по началу на материальный мир, сможет уточнить свои качества в человеке и в гостях у ☿ выйти на понимание его энергий.

Во второй (рис. 10 б) цепочке по изгнанию сторонним наблюдателем стоит ♄, его статус в рассматриваемой схеме достаточно высок, хотя активность очень слабая, поэтому и уединился, чтобы разобраться в себе. В тишине больше шансов понять законы общества и со временем научиться действовать конструктивно.

Цепочка, состоящая из одной планеты (рис. 10 б), говорит о том, что планета сильна по положению, так как находится в собственном знаке изгнания. Но в то же время она не имеет диспозиционных связей с другими планетами, а это значит, что мотивы и побуждения, определяемые этой планетой, не затрагивают других планет, других сфер. Они, конечно, могут быть связаны иначе, — через аспекты, т.е. в той или иной ситуации действовать вместе, но это — логика действий, диспозиционная же — связь мотивов.

Планета в собственном знаке, образно говоря, идет своей дорогой. Это отдельная сфера, изолированная от прочих.

Но тем не менее к вопросу объединения этих двух частей можно подойти, рассмотрев ролевую функцию ♄, — в астрологии она символизирует отца. Именно тема отца для человека является одной из самых важных жизни.

Решить вопрос обретения целостности подсознания можно через гармонизацию отношений с отцом:  $\mathfrak{h} \rightleftharpoons \mathcal{O}$  или отца с матерью  $\mathfrak{h} \rightleftharpoons \mathcal{O}$  то есть постараться объединить эти две цепочки в через гармонизацию отношений, превратив их в опорную точку для пробуждения сильных мотивов подсознания. Таким образом, в данном случае опоры в психике человека составляют  $\mathfrak{h}$  и  $\mathcal{O}$ .

Именно внимание к мелочам, дотошность при выяснении причин происходящего, учет самых мелких деталей ( $\mathcal{O} \rightarrow \mathfrak{M}$ ), — все это привело к успешному разрешению проблемы. Одиноким  $\mathfrak{h}$  в лице отца и  $\mathcal{O}$  (один и семи представителей цикла), символизирующий социальное окружение, действительно способствовали успеху. Казалось, что все окружающие человека люди, в том числе и отец, оставили все свои дела и переключили свое внимание на оказание разносторонней помощи в мере своих сил.

Побужденное сознание ( $\mathfrak{P}$ ) оказало влияние на поступки человека ( $\mathcal{O}_4 \rightarrow \mathfrak{P}_2$ ) и на систему его ценностей ( $\mathfrak{P}_2 \rightarrow \mathcal{O}_6$ ).

При этом система предпочтений под влиянием  $\mathfrak{P}$  ( $\mathcal{O}_6 \rightarrow \mathfrak{P}_5$ ) настроилась на сильную трансформацию. В чувства были внесены рациональность ( $\mathfrak{J}$ ), мудрость ( $\mathcal{O}$ ) и вера в высшую любовь ( $\mathfrak{P}$ ), что внесло в поступки человека соответствующую коррекцию и подтолкнуло его  $\mathcal{O}$  к проявлению, заложенному Богом.

Если рассматривать ролевые взаимодействия, то можно заметить, что ситуацию включает  $\mathcal{O}$ , — включает сам человек своей силой духа, своим солнечным устремлением, он сам проливает свет на происходящее.

Ситуация  $\mathcal{O}$  может включаться матерью или детьми, когда они требуют участия и заботы. Именно они являются активными участниками в раскрытии чувств человека на интуитивном уровне.

Сознательная отработка по вышеописанным цепочкам создает условия для естественного выхода на путь духовного возрождения.

## Экзальтация — падение.

Следующей важной ступенькой развития нашего сознания является ось «экзальтация–падение».

Чаще всего человек включается в процесс развития не по своей воле. При наступлении периода, когда человек должен подумать о развитии своей души, а ему это и в голову не приходит, готовятся критические ситуации, выход из которых требует изменения направления сознания. Именно этой осью выражен «золотой запас» человека, который может быть им использован как сознательно, так и под влиянием бед, обрушившихся вдруг на его голову.

Таблица 5. Диспозиционные связи оси духовного возрождения.

| Планета | Знак | Статус | Планета в экзальтации | Планета в падении | Диспозиционная связь II ось |         |
|---------|------|--------|-----------------------|-------------------|-----------------------------|---------|
|         |      |        |                       |                   | Экзальтация                 | Падение |
| ○       | ♈    | 5      | ○                     | ♏                 | ○                           | ○ → ♏   |
| ☾       | ♍    | 1      | ♉                     | ☾                 | ☾ → ♉                       | ☾       |
| ♀       | ♈    | 2      | ○                     | ♏                 | ♀ → ○                       | ♀ → ♏   |
| ♀       | ♊    | 6      | ☾                     | ♉                 | ♀ → ☾                       | ♀ → ♉   |
| ♂       | ♋    | 4      | ♀                     | ♎                 | ♂ → ♀                       | ♂ → ♎   |
| ♏       | ♌    | 0      | ♎                     | ♀                 | ♏ → ♎                       | ♏ → ♀   |
| ♏       | ♍    | 0      | ♏                     | ♂                 | ♏ → ♏                       | ♏ → ♂   |
| ♏       | ♎    | 4      |                       |                   | ♏ → ♎                       |         |
| ♏       | ♏    | 2      | ♏                     | ○                 | ♏ → ♏                       | ♏ → ○   |
| ♏       | ♐    | 5      | ♏                     | ♏                 | ♏                           | ♏ → ♏   |

Эти две цепочки показывают естественное прохождение сигнала по определенным элементам психики во внешнем (экзальтация) и во внутреннем (падение) проявлениях, на сознательном и подсознательном уровнях соответственно в каждой ситуации.

**Рассмотрим цепочку по экзальтации (рис. 11).** Цепочек по экзальтации три, что говорит о внешней несобранности человека при попадании его в ситуацию стресса. Но именно шоковые состояния работают на проявление индивидуальности человека (○), именно активный поиск ответа на случившееся привел его к пониманию значения астрологических знаний (♉).

Мотивационный запуск первых двух цепочек (рис. 11 а, 11 б) исходит от планет, имеющих вес на пути ученичества, то есть эти программы начинают работать гармонично в психике человека по задуманному алгоритму, когда он становится готовым еще на один шаг приблизиться к Истине. При этом тема Бога начинает очень ярко зву-

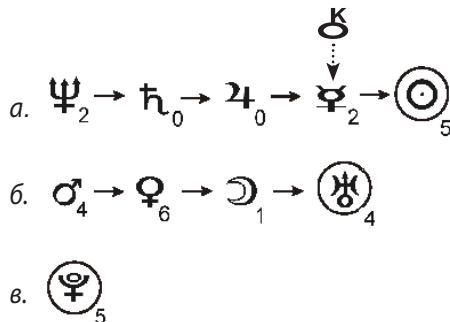


Рис. 11. Цепочка по экзальтации.

чать (статус ♀ — 5 баллов). Одиноко стоящий ♀ (рис.11 в) включается в ситуацию при острой необходимости в этом. Причем, если человек готов к приему его энергий, то происходит поддержка активности человека, подключение его к высшим энергиям ♀-на. Плутон как бы приглашает ♂ к себе в гости, подключая человека к источнику своих энергий, при этом объединяя цепочки 11 б и 11 в.

Стрессовая ситуация собирает человека воедино, концентрирует все его силы в одну точку и направляет на решение внезапно возникшей проблемы, полностью подчиняясь воле Высших сил.

В действительности именно вера в выздоровление ребенка подчинила человека воле Высших сил и дала ему силы успешно справиться с возникшей ситуацией. Произошло объединение всех трех цепочек: почувствовав в себе силы ( $\Psi_5 \rightarrow \sigma_4$ ) и, веря в выздоровление ребенка ( $\Psi_2 \rightarrow \mathfrak{D}_1$ ), включилась активность, не знающая границ (когда дело касается спасения жизни), надежда на помощь Свыше сыграла решающую роль: произошло просто чудо! Все разрешилось в один миг, — беда ушла, ребенку дали жизнь, отменив при этом операцию, — организм сам справился с болезнью.

При включении цепочки экзальтации активизируются и цепочки по падению, ведь они находятся на одной оси (рис. 12).

В программе развития души, зашитой в подсознании на оси духовного роста, тоже выделено три цепочки, одна из которых работает на непосредственную корректировку чувств, за что ответственность несет ♄ ( $\varphi_6 \rightarrow \mathfrak{M}_4$ ), но при четком оформлении определенной цели (по 4).

Интересно, что на оси кризисов ♄ является конечным диспозитором как в цепочке по экзальтации, так и в цепочке по падению, что говорит об огромной его роли на пути духовного возрождения. Он отмечен как в сознании, так и в подсознании человека. Только на внешнем плане его энергии раскачиваются действиями человека (♂), а в подсознании — обществом (4) или на индивидуальном уровне — страстным желанием понять смысл своей жизни.

Все действия, предпринятые человеком в момент болезни ребенка, корректировали болезнь в сторону выздоровления.

Поступки человека легче корректировать по ♄ (рис. 11 б), здесь он может анализировать результат своих действий в кризисных ситуациях и менять их направление.

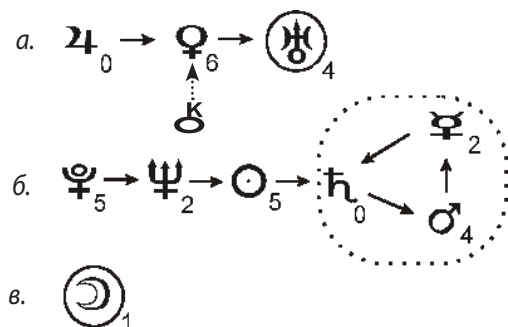


Рис. 12. Цепочки диспозиций по падению.

Таблица 6. Диспозиционные связи оси ученичества и Божественного мира.

| Планета | Знак | Статус | Планета в родстве | Планета во вражде | Планета в нейтральи | Диспозиционная связь<br>III ось |                         | Нейтраль |
|---------|------|--------|-------------------|-------------------|---------------------|---------------------------------|-------------------------|----------|
|         |      |        |                   |                   |                     | Родство                         | Вражда                  |          |
| ○       | ♈    | 5      | ♄ 4               | ♁ ♀               | ☾                   | ○ → ♀<br>○ → 4                  | ○ → ♁<br>○ → ♀          | ○ → ☾    |
| ☾       | ♍    | 1      | ♄ 4               | ♁ ♀               | ○                   | ☾ → ♀<br>☾ → 4                  | ○ → ♁<br>○ → ♀          | ☾ → ○    |
| ♀       | ♈    | 2      | ♄ 4               | ♁ ♀               | ☾                   | ♀ → ♀<br>♀ → 4                  | ♀ → ♁<br>♀ → ♀          | ♀ → ○    |
| ♀       | ♏    | 6      | ♁ ♀               | ♄ 4               | ○                   | ♀ → ♁<br>♀ → ♀                  | ♀ → ♀<br>♀ → 4          | ♀ → ○    |
| ♂       | ♏    | 4      | ♀ ♂<br>☾          | ♁ ♁               | ○                   | ♂ → ♀<br>♂ → ♂<br>♂ → ☾         | ♂ → ♁<br>♂ → ♁<br>♂ → ♁ | ♂ → ○    |
| 4       | ♏    | 0      | ♁ ♁               | ♀ ♂<br>☾          | ○                   | 4 → ♁<br>4 → ♁                  | 4 → ☾<br>4 → ♂<br>4 → ♀ | 4 → ○    |
| ♁       | ♏    | 0      | ♄ ♀               | ♀ ♀               | ○                   | ♁ → ♀<br>♁ → ♀                  | ♁ → ♀<br>♁ → ♀          | ♁ → ○    |
| ♁       | ♏    | 4      | ♁ ♁<br>♀          | ♀ ♂<br>○          | ☾                   | ♁ → ♁<br>♁ → ♀<br>♁ → ♀         | ♁ → ○<br>♁ → ♂<br>♁ → ♀ | ♁ → ☾    |
| ♄       | ♏    | 2      | ♁ ♀               | ♄ 4               | ☾                   | ♄ → ♁<br>♄ → ♀                  | ♄ → 4<br>♄ → 4          | ♄ → ☾    |
| ♀       | ♏    | 5      | ♂ 4               | ♀ ♀               | ☾                   | ♀ → ♂<br>♀ → 4                  | ♀ → ♀<br>♀ → ♀          | ♀ → ☾    |

Когда человек оказался в режиме поиска для прояснения всего, что с ним произошло, он вышел на астрологию, адекватно сработала цепочка 12 а.

Вторая цепочка (рис. 12 б) занимается формированием мышления, исходя из конкретных действий человека, ограниченных социальными условиями — цикл из трех планет: ( $h_0 \rightarrow \sigma_4 \rightarrow \varphi_2 \rightarrow h_0$ ).

Если в цепочке по экзальтации ♀ стоит особняком, то в цепочке по падению он находится под присмотром утонченных вибраций ♄. Синтез энергий этих планет ( $\varphi_5 \rightarrow \varphi_2$ ) на тонком плане сообщает человеку

огромную силу, мужество, волю, стойкость, способность удерживать в своем сознании свет и, если человек готов встретить трудности (если  $\hbar$  был отработан человеком до кризиса) импульс, заданный  $\Psi$ , будет гармонично воздействовать на принятие человеком быстрых и правильных на подсознательном уровне решений. При этом энергии  $\hbar$  будут действовать конструктивно.

И наконец, одинокая  $\mathcal{D}$  (рис. 12 в)...

Но в кризисной ситуации на подсознательном уровне у нее очень высокий статус, поэтому у человека могут ярко выразиться самые лучшие лунные качества: быстрая адаптация, удивительная психическая стабильность — возможность пережить самые тяжелые кризисы жизни и не сломаться.

При подобном проявлении лунных качеств автоматически (по октавной связи) происходит единение  $\mathcal{D}$  с  $\Psi$ .

И, действительно, душевный кризис, вызванный состоянием здоровья детей заставил человека задуматься об изменении своего устоявшегося образа жизни.

Объединение цепочек по падению произошло через тонкие связи между  $\mathcal{J}$  и  $\mathcal{Q}$ . Уран, являясь высшей октавой  $\mathcal{Q}$  начал утонченно воздействовать на мышление человека, а одинокая  $\mathcal{D}$ , обрела покой, объединившись с  $\Psi$ , который вселил в Душу человека внутреннюю Веру в единство всего человечества и огромную Любовь к людям.

Если отношения с отцом вносят ясность в понимание физического мира, отношения с детьми и с матерью — дают возможность выйти на духовный путь, то отношения с сестрой и братьями подталкивают человека к осознанию пути ученичества (табл. 6).

## Нейтраль

А что же помогает душе приблизиться к Божественному миру?

Ступенька этого перехода заложена в цепочке по нейтралитету:

Здесь уже нет полярности, нет сознания и подсознания, здесь человек приходит к целостности. В Божественном мире нет разделения.

$\mathcal{O}$  и  $\mathcal{D}$  находятся во взаимной рецепции, помогая друг другу гармонизировать свои отношения.

Направление развития душа выбирает осознанно под руководством невидимого мира, под руководством высших планет, она создает все условия для проживания в ней Духа.

Чувства и действия человека окрашены солнечным светом: в действии  $\mathcal{O}$  вносит творческую активность, в чувства — большую уверенность и самостоятельность.

Солнечный свет освещает также дорогу и к социальному успеху ( $\mathcal{A}$ ,  $\hbar$ ).

И еще немаловажный факт состоит в том, что Хирон, посланный в нашу Солнечную систему ( $\mathfrak{H} \rightarrow \mathfrak{M}$ ) с целью помочь человеку приблизиться к Истине, в физическом и духовном мире оказывает сильное влияние на мышление ( $\mathfrak{H}$ ), на пути ученичества влияет на поступки человека, а на пути к Богу — на формирование его индивидуальности, на формирование его Духа.

Если прямой путь к Богу достаточно просто выглядит, хотя выйти на него трудно, то путь ученичества имеет достаточно сложную структуру, здесь человеку предоставлен большой выбор. И может быть именно это и является в какой-то мере одной из причин того, что найти истинный путь ученичества очень сложно. Сейчас много разных течений, сбивающих человека с истинного пути, и все человечество мечется, его просто бросает от одной крайности в другую.

Цепочки диспозиционных связей указывают самый короткий путь развития души человека и избавляют его от ошибок, от принятия ложных решений на пути к Высшему миру.

В следующей главе мы рассмотрим положение планет в стихиях и знаках, что поможет нам более грамотно работать с цепочками диспозиций.

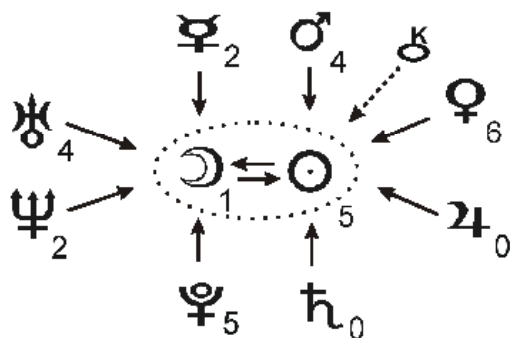


Рис. 13. Цепочки диспозиций по нейтралю.

## Часть 4.

### Положение планет в стихиях и знаках.

М.Б. Левин

Для анализа цепочек диспозиторов надо уметь разбираться в поведении каждой планеты. Характер поведения планеты, ее сила определяются по положению в знаке, в нем она обретает определенную окраску. У каждой планеты в разных знаках свой тип поведения.

Но сначала поговорим о действии планет по стихиям. В первую очередь нужно учитывать стихии. Во-первых, легче работать с четырьмя объектами, чем с двенадцатью, а во-вторых, стихии дают ясную структуру. Давайте подумаем, какую окраску дает нам, например, огненная стихия? Каковы основные характеристики действия планеты в знаках огненной стихии?

Активность. Но сказать просто «активность» мало. Говоря об активности, необходимо учитывать ее тип. Мужской тип активности — внешний, а женский — внутренний.

В огненных знаках проявляется внешняя активность, выразительность. Это особенно хорошо видно по женским планетам, когда они стоят в огненных знаках: они очень ярко выражают себя в одежде, в поведении.

Понятие индивидуальности с характеристикой стихии не связано, индивидуальность — это ☉.

Огонь обладает внутренней целостностью, неумением раздваиваться, и даже такой знак, как ♄, с широким охватом, — устремлен к одной цели.

Цельность, внимание, направленное в одну точку, способность увлечься чем-то одним, импульсивность, активность, динамизм, умение лидировать в «своей» сфере деятельности — все это характеристики планет в огненной стихии. Рассмотрим по порядку все планеты.

**СОЛНЦЕ** Это индивидуальность человека. Именно ☉ выражает черты, которые мы считаем центральными для человека и не зависящими от

рождения, воспитания, образования и прочее. Но как все это описать через характер и можно ли это сделать? Можно, но очень трудно. С  $\odot$  связаны побуждения, а проявления качеств, которые мы видим, — это поведение, оно сильно окрашено влиянием других планет и в первую очередь — влиянием  $\mathfrak{D}$ .

Если мы хотим быть точными и не путать проявления с чертами индивидуальности, необходимо описывать  $\odot$  как побуждения человека, являющиеся основными мотивами к проявлению.

Откуда рождаются эти побуждения?

$\odot$  есть центр, «Я» — центр восприятия человеком окружающего мира, но не лунное восприятие сути происходящего по внешним факторам, нет,  $\odot$  — это способ осознания того, что происходит, соотнесения мира и своего «Я», это та точка зрения, с помощью которой человек смотрит на мир, что-то в нем выделяет и как его видит.  $\odot$  — это Дух, сошедший в Мир, — это самое глубинное отношение к миру.

Каждый знак видит мир по-своему, ибо мир многообразен. Двенадцать знаков являются двенадцатью взглядами на мир, хотя, конечно, можно проводить более глубокую дифференциацию, — это же основные точки воззрения на мир; двенадцать граней одного кристалла, двенадцать срезов существования, и каждый из нас видит свой срез.

$\odot$  в  $\Upsilon$  Как бы солидно и взросло не выглядел человек, рожденный с  $\odot$  в  $\Upsilon$ , в душе он все равно очень маленький. Мир для него необычайно интересен и нов. Осваивая мир, он хочет в нем действовать. Собственно говоря, эта потребность действовать и является его побудительным мотивом. Импульс в глубине его души зарождается внезапно, и никто не знает его источника. Такой человек действует мгновенно, под влиянием импульса. Промежуток времени между побуждением и действием очень короток. Интерес его обращен во вне, поэтому он хорошо видит стороны объективной реальности, но плохо — стороны своей души. Мир для  $\Upsilon$  — место проявления его активной воли, его взгляд обращен не вовнутрь, а в мир. Его часто считают эгоистом, человеком жертвенным. Все люди, рожденные с  $\odot$  в  $\Upsilon$ , за исключением людей высокой духовности, как бы не понимают, что в мире есть другие, равные им. Они чувствуют и переживают только свое «Я», причем в действии, поэтому удивляются, когда их воля встречает препятствия. Они не задумываются об ограничениях, — отсюда их естественность, спонтанность и напор.

Отношение к другим людям чаще всего функциональное, предметное: человек для рожденного с  $\odot$  в  $\Upsilon$  — субъект, объект в мире только один: — он сам. Поэтому для него весь мир разделяется на то, что есть «Он» и «не Он», «мое» и «не мое». Причем то, что не касается его, не вызывает в нем никакого интереса, а «мое» он воспринимает как часть себя.

Внимание его сфокусировано, как луч лазера, поэтому он видит только главное. В поле зрения Овна попадают все детали, но вне этого поля он не видит ничего, — отсюда его прямолинейность. Его воля не знает обходных путей, именно поэтому он не восприимчив к мнению других людей, — он их просто не слышит.

В то же время такое действие **У** — это самоотдача, вхождение его в мир — принесение своего «Я» в жертву. Его внутренние потенции реализуются как бы в жертву воплощенному. Отсюда ощущение трагизма мироздания, острое чувство смерти. В своем самоубийственном порыве, самоотдаче он находит удовлетворение. Восприятие им мира предельно субъективно — он видит внешние стороны и не очень вдается в переживания.

**О** в **У** Совершенно иной взгляд на мир. Это тоже еще юное ощущение мира. Если **У** дает импульс, то **У** превращает его в действие. Его задача — деятельность, взаимодействие импульса и материала, поэтому он хорошо чувствует материю. Тельцу обычно приписывают прагматизм, но это не так. Просто мир **У** — это мир вещей, предметов, оформленных явлений. Он создает формы, лепит их, приводит мир, вернее ту часть мира, которая касается его, в порядок. Это воля, которая реализуется в форме действия.

В **У** как в ребенке очень остро проявляется чувство границы. Он видит только близкое, свое, родное, его взгляд неширок. У него естественное для этой фазы разделение мира на «мое» и «не мое», причем чувство своего еще более острое, чем у **У**. Это ведет к предметности и материальности его восприятия. Он стремится удержать, закрепить материал. Именно поэтому, если он воспринял что-то как свое, то очень неохотно с этим расстается. Однако, все что за пределами его непосредственного восприятия, выпадает из поля его зрения: если он убирает комнату, то вычистит все, что на виду, но никогда не залезет в темные углы и под кровать: — раз не видно, значит этого вроде и нет. Его мир завершается сразу за границами его пространства.

То же свойство проявляется у **У** и в сфере чувств. Он очень тонко чувствует форму: любит красоту и переживает ее, видит ее в предметах и умеет создавать сам. Все, что он делает, должно иметь материальное воплощение. Трудолюбие **У** рождается из любви к действию. Он не прагматик, но не воспринимает ничего, что не имеет выраженной формы. Знание для него — это умение, а результат всегда должен быть воплощен в какую-нибудь вещь, предмет, форму.

**У** — жизнелюб и обладает невероятным запасом энергии. Себя он воспринимает Демиургом. Если в **У** больше всего выражен творческий импульс, то здесь — сила созидателя, садовника. Его социальная деятельность, равно,

как и любая другая, имеет корни именно в таком взгляде на мир. Ему присущи редкая избирательность и крайняя субъективность во всем, что касается человеческих отношений и переживаний. В то же время у него очень четкое видение фактуры предмета, его материальной стороны. Для него детали открыты, он видит мелочи, его трудно обмануть в практических делах.

Одна из черт **В**, как и всех земных знаков, — привязанность к внешнему, — отсюда отсутствие внутренней опоры и как результат — острая неуверенность в себе, потребность в постоянной поддержке окружающих. Еще маленьким **В** настоятельно требует от родителей, чтобы они снова и снова подтверждали, что любят его. Только в окружающем мире он находит свою опору. Это, конечно, больше характерно для современной западноевропейской культуры, для которой яркое выражение положительных эмоций считается неприличным: не приняты открытые эмоциональные проявления, они подавляются и сдерживаются. Женским знакам **В** и **С** значительно легче жить там, где культивируется эмоциональная открытость.

**О в II** Солнце в **II** видит мир, как массу возможностей, которые надо использовать. Мир для **II** — пространство взаимодействия, источник информации. Отсюда их множественность, легкость, нет привязанности к чему-то одному, предпочтения одного явления другому. Все, что ново, неизвестно, — предельно для него интересно, одинаково ценно и одинаково значимо, нет различий между близким и далеким, мелким и крупным, важным и второстепенным.

Действие, его результат, достижение какой-то близкой цели, успеха, практичность, — вот основные черты **II**. Их ум быстро и живо находит применение полученным знаниям, легко осваивает новый материал и воплощает новые идеи. **II** не любят ждать: если что-то умеют, сразу же делают, поэтому их восприятию часто не хватает глубины и широты охвата. Это касается взгляда на мир, а не конкретного характера. Например, сильный **4** в карте, имеющий гармоничный аспект с **О**, будет усиливать юпитерианские качества, и это выделит способность к философскому осмыслению и далекому планированию.

По сути **II** даже не задумываются об очень далеких планах, именно потому, что взгляд у них короткий, близкий. Отсюда и прагматичность, и конкретность, и как бы врожденная критичность по отношению к религиозным представлениям. Они не желают всерьез принимать вещи, далекие от них, находящиеся за пределами их непосредственного восприятия. В то же время они охватывают все близкое пространство и видят его целиком, или, по крайней мере, стремятся к этому. Они могут находить взаимосвязи между внешне не связанными между собой явлениями. Для **II** нет принципиальных ограничений, препятствий, запретов. Их

мир — мир возможностей, которые должны воплотиться в реальность. Они скорее видят то, что возникает в данный момент, а порой и то, что по их мнению должно возникнуть. События в ментальной сфере для них также реальны, как события физические; слово, мысль имеет не меньшее действие, чем создание материальной формы.

О в Э По своему восприятию Э-ребенок очень глубокий старик. Его пространство — мир переживаний. Но не надо думать, что он эмоционален. Переживания — это то, что он создает, рождает из сырой материи чувств, из астральной материи. Астральный мир для Э то же самое, что физический мир для У.

Э — это фаза материального укрепления, кормления. Самое естественное его состояние — у материнской груди. Таков в чистом виде Э, если его освободить от давления материальных условий. Для него в мире есть только чистое «хочу», он четко знает, чего хочет. По своей природе это женский знак, его задача — накапливать и кормиться, поэтому он накопитель еще в большей степени, чем Ъ. Но накопление Э пассивно, внешняя активность для него неестественна. Идеальное состояние Э — расслабленное. Он любит внимание, похвалу, подарки, ему нужна эмоциональная поддержка; он любит, когда мир ему дает, а он легко берет — это связано с его функциями. Рак очень прагматичен, конкретен и сиюминутен, подробен и скрупулезен в деталях, мелочах. Он строит далекие планы, но редко их придерживается — для него реальностью является только настоящее. Он еще больше, чем Ъ, ощущает мир как возникающий в каждое мгновение. Ему открыта материнская сторона мира: пластичность, подвижность, неустойчивость материи, ее множественность, способность перетекать из одной формы в другую форму, при этом она как бы ирреальна и не имеет значения — важна субстанция, качество, содержание. Он очень тонко чувствует неустойчивость всего происходящего, всю прозрачность внешней формы и ее нестабильность, переживает рождение и смерть каждое мгновение, очень редко чувствуя в этом трагизм.

Рак хорошо удерживает информацию, блестяще помнит все факты, но у него короткая память на форму. Его мир — это вода, перетекающая, глубокая, которая хранит потоки, течения, но не хранит форму, поэтому он всегда говорит правду, но каждый раз эта правда иная: сегодня он может изложить одно событие по-одному, а завтра — совершенно по-другому. Восприятие реальности у Э зависит от того, как он к ней относится. У него нет прошлого в том смысле, что он его способен менять. Рак Овспоминает прошлое в зависимости от сегодняшнего настроения, у него прошлое и будущее рождаются из настоящего. Он даже способен создавать факты своего прошлого в своем воображении, и настолько ярко, что они становятся реальностью его подсознания.

Поскольку Россия по солнечному знаку — ☿, мы очень хорошо это пережили. Всякий исторический период создавал новое прошлое, исходя из сегодняшней идеологии.

Внешняя пластичность и податливость ☿ скрывают весьма глубокую внутреннюю устойчивость. Он очень любопытен, часто рассказывает о себе то, чего не расскажет другой знак, но за всем этим под внешней оболочкой скрывается очень осторожный и внимательный созерцатель. Это существо, спокойно глядящее на мир из глубины скрытой для всех комнаты. Рак знает, что там он настоящий, все остальное — оболочка, поэтому он спокойно раскрывает себя окружающим. Его настоящее «Я» так глубоко, что никому показать это невозможно.

Так как ☿ связан с почвой, корнями, он семеен и традиционен, любит своих родителей и привязан к ним. Если даже в юности он пытается преодолеть влияние родителей из стремления к самостоятельности, внутренняя связь с ними сохраняется до глубокой старости и, то, что усвоено в раннем возрасте, становится основой для будущей жизни. Привычки, отчий дом оказывают на него большее влияние, чем на другие знаки Зодиака.

Традиционность, коллективность ☿ ведут к конформизму, стремлению преодолеть всеобщность, похожесть через конфликт с родителями, рождающий иногда нарочитую противоестественность, нестандартные поступки. Ему тяжело вырваться из общего бытия, он очень любит положительную оценку окружающих. Раку трудно научиться делать что-то против общего потока, потому что он болезненно переносит любой отрицательный взгляд или негативное отношение к себе.

☉ в ♌ Лев — созидатель, творец.

В этом он сходен с ♀, но это уже взрослый человек, юноша. Как и все весенне-летние знаки, исходит из себя, слабо соотносит свои действия с внешним миром. Его цели, желания и поступки основаны на его внутреннем побуждении.

Если ♀ — действующая воля, «Я», проявляющиеся во внешнем мире, то ♌ — чистое созидание и творчество, сфера проявления высшего «Я». Мир для ♌ — и зрелище, и сцена. В нем нет жертвенности ♀, его проявления естественны и не требуют усилий, ему важно лишь наличие пространства. Он сам из ничего творит мир. Это и режиссер, и артист, и художник. Он даже не лепит форму, а проявляется, как воля в мире, как замысел, реализующийся напрямую. Лев — творческая воля, которая хочет найти свою реализацию, — отсюда яркость, открытость, естественность, независимость.

♌ стремится найти изолированное пространство, чтобы создать в нем свой независимый мир и свои законы. Если и есть какой-либо знак,

приближающийся к самоотрицанию Творца, Бога, — так это  $\delta$ . Его уверенность в себе держится на чувстве «Я» и ни на чем более.

Каждому знаку Зодиака нужна какая-то опора.  $\Upsilon$  находит ее в собственной силе;  $\Theta$  — в овладении материей;  $\Pi$  в контактах, связях, умении, знаниях;  $\Phi$  в традиции, семье;  $\mathbb{M}$  — в близких, во взаимодействии с ними; у  $\underline{\Delta}$  и  $\mathbb{M}$  — это партнер. (Весы опираются на связь, а  $\mathbb{M}$  на конфликт и преодоление, поэтому любое сопротивление, чужая воля — для него опора). Для  $\star$  опора — его цель, для  $\zeta$  — форма, для  $\mathbb{W}$  — идеалы и его круг друзей.  $\mathbb{X}$  опоры не имеют. И только  $\delta$  находит опору в себе самом. Ему нет необходимости во внешнем подтверждении своей правоты, он чувствует, что его идеи и замыслы правильны.  $\delta$  в отличие от  $\Upsilon$  или  $\star$  — не борец. Он упорно и спокойно реализует свои планы, а при сопротивлении уходит в сторону и там продолжает их. Он создает свое пространство и царит в нем. Из всех зодиакальных знаков  $\delta$  наиболее прямой, не умеет обходить препятствия, а когда оказывается под давлением, то стремится уйти от него, потому, что не может принимать никакой другой формы, кроме той единственной, которой владеет, через которую выражает свое естественное состояние. Другой знак может попытаться изменить поведение, как-то скомпенсировать давление,  $\delta$  чаще всего остается таким, каков он есть. Воспитание  $\delta$  чаще всего сводится к попытке подавить его волю и, если это удастся, то Льву приходится тяжело.

Для  $\delta$  все вокруг является полем выражения себя. Партнер дает ему возможность выразить свои чувства, силу своих эмоций. От партнера  $\delta$  ожидает в первую очередь реакции на собственный импульс. Он увлечен тем, что делает, что родилось в нем самом. Ему присущ объективизм  $\Upsilon$ , а цельность — даже в большей степени, чем  $\Upsilon$ . Характер проявлений  $\delta$  рождает в нем некоторую зависимость от окружения: ему необходим слушатель, зритель, отвечающий на его творческий импульс. Если ответа нет, возникает ощущение одиночества, — но в одиночку Лев не может быть полностью устойчив.

☉ в  $\mathbb{M}$  Поскольку  $\mathbb{M}$  соответствует фазе максимального проявления того, что заложено в начале, то по своему психотипу она стремится к достижению результата. Знак Земли дает ей очень конкретное и детальное восприятие мира, но у  $\mathbb{M}$  особое ощущение: она живет среди людей, и мир для нее — взаимодействие.  $\mathbb{M}$  ощущает себя погруженной в коллективный контекст: группа, семья, служба имеют для нее очень большое значение. Отсюда ее контактность, по крайней мере внешняя, способность подчинить свою волю коллективной и умение согласовывать свои интересы с интересами окружающих. С другой стороны, вовлеченность в коллективное пространство, энергетический обмен очень велики, она слишком завязана на внешние ценности.

Фаза полной проявленности дает ♀ особую аналитичность, она видит мир в конкретных деталях и стремится привести его в порядок. ♀ очень хорошо классифицирует и сводит все к единой форме, схеме, обладает блестящей способностью различать, умением найти подобие между разными элементами, событиями, аккуратно разложить все по полочкам.

Воспринимает ♀ в первую очередь внешний вид, поведение и не слишком обращает внимание на внутренние нюансы, так как не очень чувствительна к ним. ♀ жертвенна, самоотверженна, высший ее символ — Дева Мария. Она ощущает любое давление, реагирует на неустойчивость мира, в котором живет, что лишает ее уверенности и рождает потребность в сильной опоре, в надежном окружении. Большая зависимость от партнера вырабатывает в ней чувство вины. Она слишком реагирует на то, что о ней думают другие, легко принимает обвинения в свой адрес. Одно из качеств ♀, доставляющих ей большие проблемы, — готовность быть виноватой, но сама она довольно часто критикует других достаточно остро. Таким образом, критичность ♀ рождается не только из ее аналитичности, способности хорошо видеть частности, но также и из стремления защититься от давления со стороны партнеров и окружающих.

В восприятии нового ♀ медлительна, осторожна и инерционна, с трудом меняет свои убеждения и установки. Действуя в рамках знакомого, привычного, ♀ подвижна и легко может переключаться с одного на другое, но в новое окружение входит неуверенно, к новым людям относится с недоверием, не спешит им раскрыться, зато устойчива в своих привязанностях, убеждениях и ценностях.

♀ присуще стремление заботиться об окружающих, в первую очередь о младших и слабых. Она удивительно трудолюбива и ждет, что это оценят, но делает все не ради похвалы, — такая потребность заложена в ней изначально. Она очень деятельна, постоянно в работе, ее трудно представить без дела даже во время отдыха. Подвижность ♀ в сочетании с земным началом дает ей силу для работы, хотя себе она кажется слабой. ♀ очень вынослива, исполнительна и ответственна.

⊙ в ♎ Весы — кардинальный знак Воздуха, поэтому их призвание — создавать прочные связи между людьми. Настоящая жизнь для них только во взаимодействии с партнерами, сотрудниками, любимыми. Мир ♎ — пространство взаимодействия душ, именно ♎ создают связь одной души с другой.

В отличие от глубоких структурных связей ♋ или быстрых, локальных контактов ♊, ♎ устанавливают длительные связи. Отсюда их блестящее умение взаимодействовать с людьми, поддерживать контакты,

свободные и на равных. Им присуще чувство справедливости, стремление к равновесию, умение дать точную оценку, вынести суждение по какому-то вопросу, тонкое чувство гармонии и формы.

Один из центральных принципов ♎ — равновесие, соразмерность, гармония. Поведение этого знака напоминает обычные весы — они очень хорошо умеют балансировать, по возможности сглаживая острые углы, избегая конфликтов. Они готовы к компромиссам — колеблются, как две чашки весов, но внутри у них прочная надежная опора, которую невозможно сдвинуть с места. От того, что или кого любят, ♎ не отказываются, хотя внешне готовы уступить, чтобы только не вызвать напряжений. Их основная характеристика — внутренняя инертность и прочность при внешней пластичности. Поскольку для ♎ главное — взаимодействие, они очень большое внимание обращают на внешнюю форму: им очень важно, как они выглядят, как одеты, как окружающие на них реагируют. При этом ♎ хранят свою независимость и не хотят лишаться свободы. Они строго соблюдают равновесие в отношениях.

Тип общения ♎ отличается от типа общения других воздушных знаков. У них не слишком много энергии, поэтому большие группы для них утомительны. Если ♎ имеет индивидуальное защищенное пространство в самом себе, то ♎ приходится его создавать (свою комнату, теорию). Занимая даже высокий пост, ♎ всегда стремятся создать вокруг себя уютное, приятное и гармоничное пространство и тем самым избежать конфликтов.

Один из основных идеалов ♎ — романтическая, идеальная любовь. И настоящая жизнь для них, особенно для женщин-♎, — в любви.

♊ в ♎ Как водный знак, ♎ хорошо чувствует энергию окружающих и восприимчив к ней, поэтому мир для него — пространство взаимопроникающих энергий, переходов. Он чувствует границу и переход через нее, у него постоянное желание посмотреть, а что же дальше. Это проявляется во всем: часто — стремление ощутить, пережить смерть, иногда тенденция к саморазрушению или к разрушению устойчивых форм, отношений, трагичность в восприятии мира. Это выражается также в аналитичности, в стремлении добраться до сути, в попытке разобрать форму и посмотреть, что там внутри, в основании. ♎ стремится увидеть первопричину, стоящую за внешним явлением.

Для водных знаков естественно замкнуться в себе и вылезти наружу только под влиянием внешних обстоятельств. ♎ же ведет себя по-другому, у него очень много энергии, он «перегрет». ♎ сублимирует энергию, которую вырабатывает ♋, пуская ее в дело.

Болезни ♎ длительные, изнуряющие, неизлечимые, часто связанные с тем, что он не может трансформировать и использовать по назначению

свою энергию, всерьез ее использовать. Но когда ♄ находит деятельность, в которую может вложить все свои силы, то рыхлость, вялость, болезненность исчезают, он становится деятельным, энергичным, активным. Если ♄ не может употребить энергию в дело, она подавляет его, «размазывает», превращая в «кашу».

♄ свойственна эмоциональная, деятельная избыточность. Он производит много шума и демонстрирует внешне куда большую активность, чем необходимо для выполнения работы, любит вовлекать в свою деятельность всех окружающих. Постоянный энергетический обмен, большая потребность во взаимодействии заставляют его собирать вокруг себя партнеров. Если ♄ работает в основном на внутренних энергиях, то ♄ важна энергия, взаимодействия и столкновения сущностей. Он часто живет этой энергией. Конфликт — вполне естественное для него состояние.

Формирующаяся индивидуальность ♄ такова, что он восприимчив к чужому, но при этом старается не потерять себя, поэтому, восприняв чужое, он либо видоизменяет его, чтобы сделать своим, либо полностью отбрасывает. В начале — восприятие, а затем чаще всего отторжение, конфликт. Это помогает ему утвердиться: если он и берет что-то, то старается внести что-нибудь свое, чтобы чувствовать, что это сделал он, а не другие. Такова «скорпионья» форма взаимообмена: либо взять, трансформировать, преобразовать, либо отдать, поэтому он очень хороший боец и его взаимодействия больше похожи на войну, чем на контакт. Он ожидает удара, чтобы его отбить, предоставляя партнеру первый шаг.

♄ — сильно поляризованный знак. В своих высших проявлениях — это глубокий идеалист, мистик, человек, целиком отдающий себя служению Высшему Учению, духовной практике. Он чувствует реальность иного мира сильнее, чем мира физического. Этим он отличается от другого типа ♄, проявляющегося в мире объективном.

♄ — знак первой точки выбора. Говорят, что Первое Посвящение происходит в ♄. Выбор цели: для себя или во имя чего-то Высшего. Если в других знаках (до ♄) различия были нивелированы, то в ♄ происходит поляризация, и это предопределяет его развитие. Именно из-за поляризованности очень велико расстояние между этими двумя типами. ♄ — граница, два пути, которые невозможно совместить в душе, между которыми приходится делать выбор. В повседневной жизни у ♄ часто появляется желание перейти нормы социальной жизни, он утверждает свое, преодолевая чужое, стремится разрушить существующий порядок и навести свой.

☉ в ♏ Стрелец — знак цели, Огонь, стрела. Его индивидуальность проявляется максимально в физическом мире, который он охватывает и познает. Стрелец раскрывается для окружающих и для восприятия

окружающего мира, захватывая его. Основная задача ♄ — найти свое место в мире.

Ориентация — самый главный символ этого знака: он ставит себе задачу обретения целостности именно через четкое восприятие себя в мире. Стрелец очень активен, ищет серьезно далекую цель, упорно движется к ней, подчиняя ей все контакты. Все, что не имеет отношения к цели, ему почти неинтересно. Взаимодействует ♄ в основном с теми, кто движется с ним в одном направлении, помогает ему.

♄ — оптимист, он не замыкается в себе и видит мир масштабно, широко, — этому помогает его устремленность в будущее, к чему-то Высшему. Это может проявиться и в социальной, и в духовной жизни, но в любом случае стремление к развитию, росту у него очень сильное, ему нужно идти все дальше и дальше.

Знак ♎ предшествует ♄, являясь его опорой. Поскольку ♎ поляризован, то поляризованность, как два направления движения энергии возникает и в ♄. Нижний энергетический полюс ♄ в основном проявляется как избыточная сексуальность. Недаром он изображается кентавром: выше пояса — человек, ниже — животное. Здесь собственно и происходит переход, развитие, совмещение высшего человеческого начала и низшего — животного.

Материальные проблемы имеют для ♄ особенно большое значение. Ему хочется иметь прочную материальную основу. Значимы для него эмоциональные контакты и сфера взаимодействия полов. Через это он пытается разрешить проблему своей изолированности, преодолеть ощущение одиночества в мире, — ведь при всей своей контактности ♄ — очень одинокий знак.

У ♄ сильное чувство независимости, потребность дойти до цели самостоятельным путем. Он любит общественную деятельность, часто еще в школьном возрасте активно включается в какую-то работу. Из всех огненных знаков он более всего ориентирован на контакт, лучше всего слышит окружающих, но все равно старается идти своим путем, хотя умеет изменить свое поведение в зависимости от мнения людей вокруг него. Продвигаясь вперед к цели, ♄ раскрывает свою индивидуальность.

♌ и ♍ мало подвержены влиянию из вне, ♄ больше считается с окружающим миром, хотя как огненный знак, сохраняет свое. Несмотря на то, что все черты Огня в нем сохраняются, по типу он ближе всего к Воздуху.

♋ в ♌ Козерог — знак Второго Посвящения. Здесь происходит завершение развития, стабилизация формы. Если в ♎ завершается выбор между «Эго» и Высшим «Я», то в Козероге происходит соотнесение индивидуального и общего. ♌ — знак коллективный. Вовлеченность в

коллективное взаимодействие нарастает от ♄ к ♃. По кругу Зодиака идет развитие от индивидуального к коллективному и возврат опять к индивидуальному. Максимальный индивидуалист — ♄. Максимально коллективен ♃, а ♆ стремятся совмещать в себе равновесие между тем и другим. Раскрытие себя общему, принятие внешнего, познание его происходит с Весов. Весенне-летние знаки ощущают себя в мире индивидуальностью, погруженную в среду, осенне-зимние воспринимают мир как совокупность равных им сущностей — «на равных».

♄ — ступень развития коллективного начала в человеке. Он воспринимает мир как единое целое, организованное и упорядоченное, подчиняющееся порядку и закону. Человек входит в мир и соотносится с другими, поэтому закон — это самое главное, чему подчиняется человек в этом мире. Способность соотнести индивидуальное и закон — это и есть выбор ♄. Первый полюс — полная растворенность в общем, коллективном и полное подчинение законам мира, второй — создание собственного мира и изоляция, как один из способов сохранить себя. Но истинный путь для ♄ лежит посередине. И если перед ♃ два пути, то перед ♄ — три.

♄ — знак формы, поэтому он чувствует Бога как Создателя, Архитектора мира. Для него Бог — строгий Отец, требующий от всех соблюдения законов и заповедей.

В своей жизни ♄ опирается на метод и логику. Все, что происходит вокруг, должно получить свое обоснование. Козерог не принимает ничего нелогичного и иррационального, потому что нелогичное для него — за пределами этого мира и нарушает Высшую гармонию, которая для ♄ состоит в подчинении законам.

Отсюда четкая иерархия в отношениях — он считает, что должен уважать старших, младшие должны уважать его и, хотя в юности ♄ часто бунтует, демонстрируя независимость и самостоятельность, он не стремится свергнуть авторитеты, а лишь хочет выйти из под их влияния, изолироваться и стать самостоятельным. Поэтому одна из форм поведения ♄ — держаться отдельно, чуть-чуть в стороне, наподобие кошки, «которая бродит сама по себе». При всей внешней контактности, ♄ присуща замкнутость, он как бы отгорожен от окружающих стеной. Часто это глубокий мистик, погруженный в себя, отстраненный от внешнего мира. Стремление к порядку рождает в ♄ сильное желание предвидеть то, что произойдет, организовать свою жизнь и мир вокруг себя по строгим правилам. Он не любит изменений, неожиданностей, планирует свою жизнь наперед и страшно недоволен, когда его планы нарушаются. Предусмотрителен, избегает спонтанных решений, — отсюда ответственность, скрупулезность, педантичность.

Поскольку мир  $\text{Ж}$  логичен, значит, он развивается из прошлого в будущее, и логика прошлого должна продвигаться вперед.  $\text{Ж}$  очень привязан к прошлому и предпочитает смотреть не столько вперед, сколько назад, в корень и начало происходящего.

Но есть еще один тип  $\text{Ж}$  — социальный. Он имеет все черты  $\text{Ж}$ : предусмотрительность, любовь к планированию, четкое чувство иерархии, опору на авторитеты, но, сохраняя свою замкнутость, он активно проявляется во внешнем мире, очень энергичен, делает карьеру и любит власть.

Высшая способность  $\text{Ж}$  — найти равновесие между индивидуальным и коллективным. Если  $\text{Э}$  поддерживают равновесие между «Я» и «Ты», то  $\text{Ж}$  важно найти равновесие между индивидуальным и всеобщим. Всеобщие законы и нормы — максимальное проявление  $\text{Ж}$ , — его идеал, ведь закон охраняет и индивидуума, и общество. Когда  $\text{Ж}$  у власти, он стремится расширить сферу действия и закона, и центральной власти. В личной жизни он ограждает себя от общества, от воздействия других.  $\text{Ж}$  не любит, чтобы посторонняя воля вмешивалась в его организованный мир. Если, например, попытаться переставить мебель в его комнате, пусть даже незначительно, это может вызвать у него шок. Желание надежности, прочности и устойчивости приводят к тому, что он сам стремится все предвидеть и все проконтролировать.

○ в  $\text{Ж}$  Для  $\text{Ж}$  мир напоминает звездное небо, где каждая звезда — ○, центр. Водолей видит уникальность каждого во всем многообразии мира и единое во множестве, он организует мир сущностей, каждая из которых — центр своего мира. Если для  $\text{Ж}$  мир — иерархия, строго организованная и подчиняющаяся Единому Закону, направляемая Единой Божьей Волей, то для  $\text{Ж}$  мир — это свободное взаимодействие множества душ, где каждая из них равна другой, — абсолютное отрицание иерархии и внешних законов.  $\text{Ж}$  чувствует форму, но она для него рождается из внутренних взаимосвязей. Он больше обращен к тому, из чего форма рождается, чем к самой форме.

$\text{Ж}$  общителен, он стремится к проявлению своей индивидуальности через взаимодействие. Коллективное решение для него более важно и значимо, чем личное, — отсюда его демократизм. Он чувствует Высшее, из которого все исходит, всю его запредельность и трансцендентность. Его творениями иерархия стирается перед лицом неизмеримо Высшего. Он романтик, идеалист, мечтатель, но при этом может совмещать свой идеализм с жадой практической деятельности, которая требует присутствия публики, коллектива.

$\text{Ж}$  устремлен в будущее, которое для него реальнее настоящего, он и мыслит категориями будущего. Большой оптимист, часто предпочитаю-

щий устойчивому существованию неожиданные перемены, потому что они для него интереснее, чем стабильность. Таинственное, кроющееся в неизвестном, рождает в нем жгучий интерес, самое лучшее время для него — время перемен. Формы, рожденные из прошлого, устойчивы, но он не любит прочного и стабильного, мир для него живой. Ровное существование вызывает у ♄ ощущение однообразия и скуки, поэтому у него большая потребность что-то изменить. Он старается компенсировать это повышенным общением.

♄ чувствует себя очень старым. Ощущение присутствия Высшего в мире всегда заставляет тянуться вперед. Еще в детстве он считает себя взрослым, даже ребенком тянется к общению преимущественно со взрослыми и предпочитает их сверстникам. Стремление вперед, вверх, заложенная в нем потребность к развитию проявляются всю жизнь. Водолей не признает авторитетов среди равных себе, — нужен большой разрыв в возрасте, знаниях и достижениях. У него критическое и независимое отношение ко всему. С раннего возраста ♄ проявляет самостоятельность, хочет преодолеть устоявшиеся формы. Если ♄ чаще всего трансформирует существующий порядок, то ♄ предпочитает разрушить его полностью — именно из-за жажды нестандартности, независимости от прошлого и ориентированности на все новое, необычное. Мир для ♄ интересен хотя бы потому, что в нем есть с кем общаться. Водолей определяет круг взаимодействия, в котором можно продемонстрировать себя.

Каждый знак опирается на предыдущий и выражает себя через последующий. Предыдущий знак — скрытая основа действия, в нем зарождается импульс, который проявляется в следующей фазе. Последующий знак дает материал и энергию для воплощения действия. Так, импульс ♃ зарождается в ♌ и воплощается в ♉, ♌ опирается на импульс ♄ и достигает воплощения в ♊ и т.д. Это правило является частным случаем более общего правила. Мы будем разбирать его позже, когда вы хорошо почувствуете характер знаков.

Поскольку предшествующий ♄ знак — ♋ — тройственен в своих проявлениях, возникает тройственность проявлений и у ♄. Из ♋, погруженного в мир коллективной воли, произрастает тип ♄, полностью растворенного в обществе и теряющего свою индивидуальность в коллективе. Его можно назвать конформистом в толпе реформаторов. Стремление к новому сводится лишь к новым впечатлениям, взаимодействиям и мелким переменам. С виду он компанейский и начисто лишен индивидуальности.

Другой тип ♋ — изолированный, замкнутый в себе, — дает импульс к проявлению совершенно нового типа ♄ — предельно эксцентричного, стремящегося максимально выделиться, стать непохожим ни на кого,

нестандартным. Этот же тип Ъ может рождать Ъ-идеалистов, романтиков, полностью оторванных от реальности, не желающих признавать существующий мир и его законы.

Ъ, нашедший истинный путь, порождает третий тип Ъ — самый оптимальный, но очень редко встречающийся. Такой Ъ находит равновесие между Высшим и конкретным, идеальным и реальным. Именно в этой равновесной точке Ъ способен к восприятию принципиально нового, изменению старых форм и внесению новых идей, отличных от всего, что было ранее. Это знак, к которому приходит Озарение, Откровение.

○ в Ъ Завершение цикла. Здесь совмещаются две полярности: глубокая погруженность в себя, свое внутреннее и одновременно — восприимчивость, открытость и подвижность во внешнем мире. Множественность Ъ, на которую опираются Ъ, проявляется и во множестве внешних форм, которые умеют обретать Ъ при удивительной внутренней целостности. Внутри себя Ъ стремятся растворить все свои восприятия, ощущения, опыт, достичь состояния полной однородности, неразличения. Они смешивают реальность внешнего мира со своей внутренней.

Внутренний мир для Ъ куда более реальный, чем внешний. После проведения «алхимической переработки в своих внутренних ретортах» порой получается специфический, неадекватный результат. Ъ создают свой внутренний мир, творят его и любят пребывать в этой внутренней реальности. Отсюда мечтательность, способность говорить никому не понятным языком, используя сугубо личные тонкие ассоциации, нюансы.

Во внешнем мире Ъ чувствуют в первую очередь оттенки, которые для них важнее крупных деталей, часто за этим теряя основное. Внутренняя реальность Ъ дает им собственные нравственные оценки и критерии, поэтому внешне они могут показаться очень бессовестными. Они принимают все, не различая добра и зла, все перемешивают и оценивают, основываясь на собственных интуитивных или эмоциональных ощущениях. Иногда Ъ принимают все без остатка, поднимаясь до высот не различающей Любви. Но это к сожалению может проявиться и в полном смешении низкого и высокого.

Материя, из которой сделаны Ъ, тонка, она сообщает им высокую чувствительность, реагентность, восприимчивость, впечатлительность, яркое воображение, но при этом возможно и неразличение реального. Наиболее распространенный тип Ъ-мужчин — это деятельный, излишне активный человек, который берется сразу за много дел, пытается совместить разные направления, точки зрения, сбрасывая все в одну кучу, раздавая множество обещаний, не смотря на то, что выполнить их из-за нехватки времени и сил он не в состоянии. У Ъ нет четкой критической

оценки мира вокруг себя. Под влиянием мгновенного чувства они готовы включиться в дело, им кажется, что они смогут довести его до конца, но, к сожалению, они часто не могут соизмерить свои силы с реальностью.

Более возвышенный тип ♃ — погруженный в себя мыслитель, мистик философ, ученый, в основном интуитивного склада, замкнутый в своем внутреннем мире, — может жить, не выходя из дома. Он, конечно, нуждается в партнере, ему требуется некоторая близость; при сильной ♀ — потребность в любви, внимании партнера очень высока. Но при благоприятном стечении обстоятельств мир его может замкнуться до рамок одной семьи. Фактически ♃ ничего не надо, кроме их занятий и круга близких людей. Это женский, довольно распространенный тип ♃, и хотя внешне эти типы проявляются по-разному, внутренне они одинаковы. Даже активный мужской тип по сути глубоко интравертен. ♃ отдают свои силы внешнему миру как бы под влиянием необходимости, сохраняя большое стремление раз и навсегда погрузиться в свой внутренний мир, потому что самые важные для них процессы происходят глубоко внутри, в их подсознании.

**ЛУНА** Положение ☾ в знаках дает качественные характеристики поведения человека. **Человек с ☾ в огненных знаках** проявляется достаточно легко и импульсивно. Его желания, эмоции, мысли свободно выплескиваются наружу. В своем поведении он мало учитывает обстановку вокруг себя (контекст), исходит из своих внутренних побуждений и настроения. Человек может быть достаточно мягок и даже податлив, но может проявляться активно и даже напористо. Внутренний, солнечный слой виден только при близком контакте, — в этом причина неудачных браков: знакомятся личности, а живут друг с другом сущности. В переводе на астрологический язык, первое знакомство происходит по ☾, взаимодействуют ☾ — ☉, ☾ — ☾ натальных карт двух людей, а при более близком контакте, когда люди проживут друг с другом какое-то время, сблизятся, включается солнечный слой: гармония на внешнем плане преобразуется на внутреннем в диссонанс.

Может быть и наоборот: если в натальной карте ☾ в мягком знаке (в ♊ или ♎), рожденный будет стремиться не вносить возмущений во внешнюю среду. Но при этом не значит, что этот человек не обладает собственной волей. Если ☉ в огненном знаке, то человек решает все самостоятельно, у него достаточно напора, но он старается находить мягкую форму для своего выражения. И наоборот, при огненной ☾ и водном Солнце человек может быть внешне импульсивным, но если знать его близко, можно почувствовать, что он достаточно податлив и уступчив. Чтобы увидеть в нем это нужно подойти к нему не через ☾, а через ☉.

Зная солнечно-лунный тип человека, можно понять, где проявляется агрессия, напор, порожденный активностью человека, а где — это форма защиты. Если  $\odot$  в активном знаке, то напор идет изнутри, если Солнце в мягком знаке, а  $\ominus$  в активном, то напор — это чисто внешняя оболочка. Конечно,  $\ominus$  в разных огненных знаках проявляется по-разному.

**В  $\Upsilon$**  она более импульсивна, человек выглядит в своем поведении очень свободным, часто нахальным, напористым, а иногда он любит драматизировать, усиливать свои переживания, демонстрирует несколько больше, чем переживает внутри.

Такая же яркость поведения при  $\ominus$  во  $\delta$ , но  $\delta$  дает больше легкости, артистизма, игривости.  $\delta$  не любит выглядеть плохо, поэтому человек с  $\ominus$  во  $\delta$  обычно лучше держится. Но надо помнить, что  $\ominus$  дает тип реализации, а побуждение задает  $\odot$ .

Если  $\ominus$  в  $\star$ , поведение более мягкое, но и более живое, искры сыплются во все стороны. И все же люди с огненной  $\ominus$  отнюдь не склонны учитывать обстановку вокруг себя, их поведение зависит от их внутреннего настроя. Лучше всего учитывает обстановку  $\ominus$  в  $\star$ . Стрелец ближе (из всех огненных знаков) к Воздуху, он в большей степени способен считаться со своим окружением.

Чтобы повлиять на человека с огненной  $\ominus$ , требуется сильное воздействие. В общении он занимает достаточно ведущую позицию, задает тон.

**$\ominus$  в воздушных знаках.** Человек очень чуток к окружающей обстановке, хорошо чувствует партнера, очень зависит от его настроя, поведения, контекста в целом, может «заражаться» чужим настроением. Проявляется легко, открыто, свободно выражает себя. Ненавязчив, легко включается в общение, входит в ситуацию. Воздушная  $\ominus$  в поведении подвижна, активна, немножко больше выражает себя, чем воспринимает, но она хорошо слышит окружающих.

$\ominus$  в  $\underline{\Delta}$  более равновесна, уступчива и предпочитает узкий круг общения. Самая легкая, подвижная —  $\ominus$  в  $\Pi$ , она очень любит общаться, в ней много живости, ее поведение отражает настроение партнера и общий контекст (почти, как зеркало).

В  $\aleph$   $\ominus$  дает мягкое упорство, меньшее, чем в других воздушных знаках, устойчивость в поведении, так как слабее реагирует на среду.

В отличие от человека с огненной  $\ominus$ , человек с  $\ominus$  в воздушном знаке быстрее отступает, если чувствует сопротивление: Воздух не любит давления.

**Луна в водных знаках.** Человек с такой  $\ominus$  выглядит скрытым, осторожно выражает свои чувства, мысли, сдержан, молчалив, тактичен. Это связано с тем, что для  $\ominus$  в водных знаках очень большое значение

имеет окружающая обстановка. Человек проявляется свободно в очень дружелюбной, привычной обстановке, если же чувствует давление — замыкается или уходит. В данном случае скрытность — форма самозащиты, потому что такой человек реагирует на перемену настроения партнера, на обстановку, даже на самочувствие тех, кто рядом. Водная ☽ чувствительнее воздушной, при этом медленнее меняет форму поведения, инертнее. Люди с водной ☽, но с активным, сильным ☉ в натальной карте, являясь лидерами, умеют найти мягкую форму выражения своей активности.

☽ в ♀ наиболее сдержана. Люди с такой ☽ крайне осторожны, очень часто немногословны. Они умеют долго молчать даже в шумных компаниях, внимательно слушая, не замыкаясь в себе, но могут неожиданно проявиться резким словом или поступком в ответ на напористую активность собеседника. При этом ☽ в ♀ деятельна и активна, хотя и не демонстрирует этого, старается принимать самостоятельные решения, при всей своей чувствительности не поддаваясь воздействию окружающих. Может показаться, что она ставит перед собой задачу сохранить невозмутимость, несмотря ни на что, срывается такая ☽ очень редко.

☽ в ♀ куда мягче и податливее, чем ☽ в ♀, легче идет на диалог не только с очень близкими людьми, но и просто в доброжелательной, дружелюбной обстановке. Она немного ленива, любит помечтать, тяготеет к уюту, комфорту, может подолгу сидеть, ничего не делая, но (по настроению) может быть очень активна. Восприимчива к манере поведения, к стилю мышления родителей и своих близких, заимствуя многое от них. Чутко реагирует на малейшую дисгармонию и старается ее сгладить, или, если ей не удастся, отвернуться, уйти.

Высокая чувствительность и у ☽ в ♀. Она дает человеку мечтательность, пассивность, несобранность, крайнюю подверженность перемене поведения. Тонкое чувство формы и гармонии часто сочетается с неадекватной реакцией на поведение других, поскольку собственные, часто неосознанные переживания могут исказить ее восприятие. При этом она может неожиданно проникнуть в такую глубину, которая недоступна другим. Стремится к уединению и устает при длительном общении. Окружающие часто воспринимают ее поведение, как капризное и непредсказуемое. Напомню, что ☽ не связана с эмоциями, она связана с формой выражения эмоций, и пока мы не отделяли поведение от внутреннего состояния психики, мы говорили, что ☽ — эмоции. Об этом вы прочтете и в традиционных астрологических текстах. На самом деле это не так. ☽ — это восприятие и выражение себя. Поведение человека с ☽ во ♀ или в ♀ ярче эмоциональнее, чем у человека с ☽ в ♀, но не надо

думать, что переживания первого сильнее, чем второго. ☽ в земных знаках действует, как тормоз, а в огненных — как усилитель.

☽ в *земных знаках*. Сдержанность, контроль над собой, в поведении — стремление следовать общим нормам. Если ☽ в огненных знаках зависит от общего настроя, в воздушных — от контакта, ситуации, в водных — от семейных традиций, то у ☽ в земных знаках существуют устойчивые формы поведения, и она почти не зависит от окружающей обстановки. Как и Огонь, она мало восприимчива и внимательно следит за собой, зная как надо себя вести и как не надо. У земной ☽ рано вырабатываются устойчивые стереотипы, определяющие манеру ее поведения. Наружу прорывается не многое из того, что происходит внутри. Люди с ☽ в земных знаках выглядят сдержанными (в меньшей степени ☿, в большей ♀ и ♄), в новую среду входят осторожно и внимательно, подолгу присматриваются (земные знаки самые осторожные). Люди с земной ☽ очень упрямы — принимают решение вне зависимости от того, что происходит вокруг. Трудолюбивы, конкретны, сдержанны в своих проявлениях, внешне очень серьезны. Исключение составляют те, у кого ☽ в ☿ — этот знак придает человеку обаяние и снисходительность, жизнелюбие, доброжелательность в общении.

Рожденные с ☽ в ♄ очень разумны в своем поведении с раннего детства, на редкость упорны, сопротивляются любому нажиму упрямым молчанием или в крайнем случае, слезами. Дети с ☽ в ♄ отличаются тем, что едят очень медленно и вдумчиво. По выражению их лица очень трудно понять, что у них внутри.

☽ в ♀ дает аккуратность в одежде и внешности, любовь к порядку, деловитость. В общении рожденные с такой ☽ робки, мнительны и боятся малейшего напряжения и отрицательности. Эта осторожность в них так сильна, что они склонны видеть сложности даже там, где их нет. Все земные знаки, кроме ☽ в ☿, остро реагируют на диссонанс и дисгармонию, но внешне это ничем не выражают, только становятся еще более сдержанными. Они отзывчивы на тепло, но не терпят снисходительного к себе отношения.

### Отношение к детям и к матери.

Кроме поведения ☽ управляет материнскими, семейными чувствами, влияет на отношения с матерью и домом (у женщин больше, у мужчин меньше, потому, что в карте женщины не ☿, а ☽, как правило, — ведущая планета). Чем сильнее ☽, тем сильнее привязанность к дому, к детям. Если ☽ в ♄, значит человек строг, требователен. Луна в ♄ очень заботлива, но холодновата, ☽ в ♀ любит поддерживать дружеские отношения с детьми, дает им свободу, но тоже холодновата. Все огненные знаки относятся к

своим детям, как части себя, как к своему продолжению и ждут от них воплощения своих планов и целей.

У родителей с ☽ в водных знаках — глубокий эмоциональный союз с детьми, они снисходительно относятся к своим детям, но нервничают и переживают за них.

☽ у отца и матери в воздушном знаке вносит в отношения с детьми спокойное дружелюбие, но ослабляет родительские чувства. При такой ☽ между родителями и детьми устанавливаются дружеские отношения, дети в такой семье пользуются большой свободой.

☽ в земном знаке очень заботлива, следит за внешним видом ребенка, особенно ☽ в ♉. Старательно поддерживает порядок в доме, к детям очень требовательна, особенно когда они маленькие.

Для ☽ в огненных знаках и в ♋ очень важно, как их дети выглядят и как ведут себя на людях.

По ☽ в натальной карте можно определить отношения человека с матерью. Анализируя карту, мы можем видеть окружающих глазами рожденного (мир не таков, какой он есть, а каким человек его видит). Довольно часто оказывается, что положение ☽ по знаку указывает на ☾ матери или на ее ☽, или на ее ASC, или на стихию ее ☾. У девочек часто ☽ совпадает с ☾ матери или с ее асцендентом. Если нет такого совпадения, значит человек воспринимает собственную мать искаженно.

Для ребенка с ☽ в ♉ мама очень теплая, но волевая и авторитарная, поэтому у ребенка часто возникает ощущение, что мама подавляет его волю. У ребенка с ☽ в ♊ мама заботливая, домашняя, но требовательная, особенно к соблюдению чистоты. Если у девочек ☽ в ♊, ее мама хорошо готовит. У ☽ в ♋ отношения с мамой достаточно дружелюбные, но холодноватые, часто возникает отчужденность; мама подвижная общительная, контактная. Все выше сказанное не учитывает аспектов ☽ в карте. Квадрат к ♋ может внести в отношения страх, а к ♊ — усилить связь, указать на поддержку родителей в каких-то вопросах. Аспекты меняют только основной фон, качество же отношений не меняется.

☽ в ♌ — мама теплая, заботливая, все умеет делать: и утешит ребенка, и пригреет. Обычно привязанность ребенка с ☽ в ♌ очень сильная, дом для него — самое родное место, из родительского дома выносятся самые теплые воспоминания. ☽ во ♍ — сильный эмоциональный контакт, но мама авторитарная, она полностью управляет домом, все делается так, как она скажет. ☽ в ♎ — не обласканный ребенок, ему не хватает тепла, от матери остается ощущение холодности. (Такое же ощущение остается при Луне в 12 доме при сильных аспектах ☽ к ♎). В ♏ — сильная связь, но и сильная зависимость от матери, что часто рождает конфликт и стремление к независимости уже в раннем возрасте, особенно у девочек. Мужчи-

ны с  $\mathcal{D}$  в  $\mathcal{M}$  часто выбирают себе в жены очень активную и авторитарную женщину, тем самым воспроизводя в зрелом возрасте конфликт с матерью. Мальчики с  $\mathcal{D}$  в  $\mathcal{M}$  не совсем гармонично развиваются, у них часто слишком сильная зависимость от матери.  $\mathcal{D}$  в  $\mathcal{X}$  рождает дружелюбие, теплые отношения, дает раннюю самостоятельность характера, при этом мама менее волевая, чем при  $\mathcal{D}$  во  $\mathcal{Q}$  или в  $\mathcal{Y}$ . Луна в  $\mathcal{Z}$  — очень строгая, требовательная мама, но с ребенком держится на равных, видит в нем самостоятельную личность, хотя и чересчур о нем беспокоится, особенно в раннем детстве.  $\mathcal{D}$  в  $\mathcal{W}$  — напористая, эмоциональная, авторитарная мама, часто вспыльчивая, но отходчивая.  $\mathcal{D}$  в  $\mathcal{H}$  — мягкая, теплая, чувствительная мама; у ребенка сильная связь с ней, конфликт возникает из-за чрезмерной заботы, желания матери полностью оградить ребенка от любых тревог и опасностей, что сковывает его самостоятельность.

$\mathcal{D}$  также описывает пространство, где человек себя чувствует уютнее всего, к чему он тяготеет, особенно, когда хочет расслабиться, развлечься.  $\mathcal{O}$  — это выход энергии ( $\mathcal{O}$  — источник энергии,  $\mathcal{h}$  — концентрация).

Когда человек свободно расходует энергию, он испытывает естественное детское чувство радости. Скорбь — это сжатие, расширение — это радость.  $\mathcal{D}$  вызывает своими действиями естественные детские состояния, поэтому человек тяготеет к тем пространствам, которые связаны с  $\mathcal{D}$ , когда ему надо снять напряжение, потому что здесь он ощущает себя, как в детстве.

Если  $\mathcal{D}$  в соединении с  $\mathcal{h}$  или  $\mathcal{W}$  (особенно с  $\mathcal{h}$ ), то у человека мало возможности расслабиться, если же нет такого соединения, то место, где стоит  $\mathcal{D}$  — одно из самых любимых.  $\mathcal{O}$  дает энергию, ощущение прочности, уверенности, силы,  $\mathcal{D}$  — ощущение естественности, удовольствия.

$\mathcal{D}$  в  $\mathcal{Y}$  требует активности, человеку хорошо, когда есть какая-то деятельность; в  $\mathcal{B}$  — любит что-то приобретать, делать руками, заниматься домом, готовить; в  $\mathcal{J}$  — обожает контакты, чтение, интеллектуальное общение. У человека с  $\mathcal{D}$  в  $\mathcal{Q}$  любимое место — дом, тихая комната; во  $\mathcal{Q}$  — творчество, активность, игра, развлечения, приобретение драгоценностей, в коллективе он старается быть в центре внимания. При  $\mathcal{D}$  в  $\mathcal{M}$  человек заботлив, хорошо готовит, учится, предпочитает общение «tete-a-tete» в эмоциональной атмосфере; в  $\mathcal{M}$  — часто находит себя в деятельности, а также в критических ситуациях, сексе; в  $\mathcal{X}$  — это поездки, путешествия, секс, общественная деятельность. Если  $\mathcal{D}$  в  $\mathcal{Z}$ , человек лучше всего чувствует себя наедине с самим собой, но заботится о других или занимается организационной деятельностью; в  $\mathcal{W}$  — общение, активность, общественная деятельность, коллектив, друзья; в  $\mathcal{H}$  — уединение, общество самых близких людей.

Сильное положение ☿ по конфигурации (например, в ручке корзины) или по домам (на ASC, MC) усиливает связь с матерью, материнские чувства, заботу, любовь к дому.

**МЕРКУРИЙ** отвечает за сферу мышления, за контакты, взаимодействие с внешним миром, за различение, понимание, речь.

☿ в огненных знаках, во-первых, активен в контакте. Он либо лидер в кругу своего общения, либо его контакты подчинены определенной цели, поставленной ☾.

Огненный ☿ не очень любит взаимодействовать просто так, его пространство — деятельность.

Насколько он целенаправлен — зависит от других планет: ☼, ♃. Если они слабы, то активность огненного ☿ будет выражаться в многоговорении, в спорах и т.д. Если ☿ интересно, если есть возможность проявить себя — поговорить, похвастать — или есть общая цель, тогда он быстро вступает в контакт. Интерес пропадает — контакт сам собой угасает.

☿ в огненных знаках предпочитает вести серию последовательных монологов. Ему труднее, чем воздушному, удерживать в своем внимании все пространство, он целенаправлен, но не может взаимодействовать сразу с большой группой людей. Если он что-то говорит, то хочет, чтобы его слушали все. Мыслит он быстро и за словом в карман не полезет. Речь у него неторопливая, последовательная, манера выражаться очень логичная.

Часто, когда он, не спеша начинает высказывать свои аргументы, возникает ощущение чего-то нудного. Перебить его трудно, он хорошо помнит, на чем его прервали, и возвращается к последовательному изложению.

Мышление — самая важная деятельность в жизни человека, это то, что отличает его от животного. Поэтому с мышлением связаны все планеты, на него влияет полная конфигурация карты.

☿ участвует в процессе мышления как устройство связи с внешним миром (терминал) — через него информация входит и через него же выходит в виде образа, мысли, слова. Он придает ей окончательную форму, поэтому часто говорят, что он управляет мышлением. Но это не точно — ☿ находит форму для проявления результата. Он также перерабатывает то, что воспринято, и устанавливает взаимосвязь разных знаний, которыми обладает человек, но принципиально нового знания не дает.

Как проявляется огненный ☿ в мышлении?

Воспринимая факт или явление, он старается найти единый образ, символ, идею, которая будет выражать это явление как целое. ☿ в

водном знаке будет описывать все детали. ♀ в Огне этого не любит - он или навесит ярлык, или подберет яркое сравнение, выделив главную черту. Заведомо абстрагируясь от деталей, от мелочей, он, может исказить целое, утрировать, подчеркивая основное (как он думает); стремится осмыслить все с помощью единого метода, единого подхода. По своей природе он логик: имеет центральную идею, которая лежит в основе его системы и объясняет все, опираясь на нее. В познании он идет от общего к частному. Для ♀ в Огне характерно умозрительное мышление. Его выводы построены только на логике, не связаны с опытом, наблюдением или проверкой. Все древнегреческие философы мыслили так. Аристотель не был экспериментатором, как, скажем, Роджер Бэкон. Для такого мыслителя, если факты противоречат теории, то тем хуже для фактов. Он не будет обращать внимание на детали, если они не вписываются в его подход. Он даже сортирует факты: те, что соответствуют его теории, он видит, подчеркивает, а те, что ей не соответствуют, он не замечает. Такой человек не хочет видеть альтернативные подходы к данной проблеме или иные методы, отличные от его собственного. Если он интеллектуально развит, он знает о существовании таких методов (знает, что можно мыслить по-другому), но не склонен этим пользоваться. Он может полностью разочароваться в своем методе по какой-то причине, отбросить его, пережить глубокий кризис, но затем постарается найти новый подход, и этот подход опять будет единственным.

С ♀ в ♀ или во ♀ очень трудно, даже бессмысленно спорить. Он не столько слушает оппонента, сколько переживает, когда тот кончит говорить. Это не невоспитанность, а просто неумение слушать. Понимание связано с волей и зависит не столько от ♀, сколько от пары ♀ — ○. Понять для огненного ♀ — значит увидеть центральную идею, найти общий подход.

Для контраста рассмотрим ♀ в Земле. Земля — устойчивость, инертность, жесткость формы, трудолюбие, методичность, конкретность, опора на собственный опыт, не верит аргументам, хочет все пощупать, не склонна ничего принимать на слово. К вере больше всего склонен ♀ огненный: он может увлечься идеей. Земной же ♀, в отличие от огненного, очень медленно переключается с одного на другое, выполняет все аккуратно, любую работу доводит до конца.

Каждый знак имеет свою окраску: ♀ любит методы; ♀ — схемы; ○ — практические техники и методики.

♀ в земном знаке аккуратен, любит практику, хорошо видит факты, детали, штрихи, но плохо видит картину в целом, поэтому общую идею склонен заимствовать. Он не следует сразу нескольким различным теориям, не учитывает противоположные точки зрения, отрицает другую

точку зрения значительно категоричнее, чем Огонь, и медленнее принимает новое. ♀ в земном знаке слышит собеседника (земной тип — женский, т.е. восприимчивый), но услышав ваши аргументы, может вам не поверить. ♀ в огненном знаке даже не услышит. Взяв одну идею на вооружение, ♀ в земном знаке не меняет ее, она становится центром, вокруг которого происходит кристаллизация всех накопленных им фактов. Возникает система — он любит строить системы. Особенно он любит схемы, таблицы; вообще — некоторую систему мироздания.

В отношениях с людьми земной ♀ поддерживает устойчивые связи. Он не знакомится первым, медленно сближается, осторожен в контактах, не любит поддерживать большое количество связей одновременно. Ему очень важно, чтобы взаимодействие было обозначено, имело конкретную форму или цель, чтобы каждый тип отношений имел точную характеристику. Слова, которые обозначают человеческие отношения: дружба, любовь, — выдумали именно земные знаки.

В работе земной ♀ не любит переключаться с одного вида деятельности на другой, зато привычную работу может выполнять очень хорошо и долго. В земных знаках ♀ самый работающий, самый выносливый, особенно в ♋. Выбрав какую-то идею, он может годами работать в этом направлении, достигая поразительных успехов, а иногда доходя и до абсурда. В качестве примера можно привести геометрию. Земной тип мышления (у египтян) не задается задачей построить логическую систему. Древнеегипетская культура возникла под знаком ♋ и достигла в этот период высших успехов. Египтяне очень много умели, ими заложено основание современной науки. Они знали массу геометрических фактов, но им не приходило в голову их упорядочить. Скажем, та же теорема Пифагора, — он не открыл теорему, а нашел ей логическое (!) доказательство. Это принципиально иной подход к мышлению. Египтянам не нужны были доказательства, они проверяли все на практике. Если работает — этого вполне достаточно, а грекам (Греция под знаком ♎) надо было получить умозрительное обоснование. Весь стиль мышления эллинской культуры заставлял Эвклида, Пифагора и других развивать геометрию как логически обоснованную схему. Именно в Элладе возникла такая геометрия — система интеллектуальных доказательств, основанная на нескольких простых постулатах.

Понять для земного ♀ означает не построить теорию (как у огненного), а научиться делать практически — вычислять площади фигур, например (как это умели делать Египтяне). Только тогда можно почувствовать, что предмет усвоен.

♂ в воздушных знаках имеет много контактов, быстро налаживает их и молниеносно переключается с одного на другой. Любит знако-

миться, узнавать людей и показывать себя. Это самый живой тип взаимодействия, его стихия — диалог, обсуждение, спор, главный стимул в общении — интерес. Воздушный ♀ ожидает от взаимодействия новой информации. Ему нравятся развлечения. Если ему неинтересно, — контакт быстро прекращается. ♀ — торговец, меняла..., и в воздушных знаках это проявляется сильнее всего. И в мышлении то же самое. Долго работать в одном направлении ему скучно, нужна новая пища, новые впечатления. Но зато он может держать в голове сразу массу идей и информации, легко переходит с одного на другое, легко включается в новое дело, обладает хорошей памятью. Правда самой лучшей памятью обладает Вода. Воздушный ♀ вспоминает, забывает, потом снова вспоминает... Он накапливает информацию в огромных количествах. Хорошо чувствует язык, слово, у него очень богатые ассоциации, он очень легко связывает идеи разных сфер, может в физике найти философские, литературные параллели. Его тип мышления — как система взаимосвязей. Схем он не любит. Для него понимание — это умение увидеть связи, сходные ассоциации, аналогии. Он считает, что понял, когда научился говорить на этом языке. Легко учится, много читает.

В отношениях с людьми он не поддерживает постоянных контактов: они ситуативны; легко знакомится и легко забывает, но полностью связей не теряет никогда. Он не знает, что такое разорвать связь (не эмоциональную по ♀, а меркурианскую — взаимообмен, сотрудничество, обучение).

*Для ♀ водной стихии* очень характерна яркая образность мышления и восприятия. Он любит сравнения, как и воздушный. Но в отличие от мимолетности Воздуха Вода любит детальные, подробные сравнения. Водный ♀ может в течение часа вспоминать какое-то событие, вырисовывая ситуацию до мелочей. Особенно легко он понимает пережитое на собственном опыте. У него очень конкретное яркое восприятие. Но в отличие от Воздуха, оно имеет эмоциональную окраску. Если идея яркая по эмоциональному впечатлению, то она становится центром его мышления, он привязывается к ней.

Водный ♀ любит строить аналогии, но не связывает разнородных вещей, его аналоги одного ряда. Увидеть образ, почувствовать, ощутить, пережить, — для него означает понять. Водный тип мышления очень интуитивен, поэтому часто понимание рождается из глубины интуиции.

Он хорошо чувствует содержательную сторону события, не любит ярлыков, схем, потому что различает детали, видит тонкие нюансы, отличия. Сравнение, притча, образ, сказка ярче, чем схема или логика, выражают то, что он хотел сказать. Как и Воздух, он также хорошо совмещает разные идеи.

У него нет противопоставлений, разные методы и идеи могут в его уме существовать одновременно. Он, правда более инертен, чем воздушный, но быстрее земного. Понимание его более интуитивное, чем логическое, но за мелочами он может потерять общее. Личный опыт восприятия водного Меркурия отличается от опыта земного. С Водой связано переживание, а с Землей — конкретный, практический опыт. Водный ♀ обладает очень хорошей памятью, но мышление его не структурировано, ассоциативно и нелогично. Водный ♀ медленно входит в контакты, долго раскачивается, чувствителен, легко воспринимает идеи партнеров и очень восприимчив в диалоге. Дотошен до мелочей, любит залезть вглубь, докопаться до деталей. Особенно в этом смысле характерен ♀ в ♄, который хочет все расчленить, разобрать, чтобы понять устройство. Любит уточнять, задает много вопросов.

У водного ♀ устойчивые связи. Очень большое значение в контакте имеет эмоциональная атмосфера, но не менее важна и практическая польза, — водный Меркурий прагматичен.

Итак, мы рассмотрели ♀. В мышлении он дает четыре опоры: для огненного Меркурия важен символ; для воздушного — идея; для водного — образ и для земного — факт.

Огонь — это логика (логико-символическое мышление); Воздух — взаимосвязь идей (синтетическое мышление); Вода — интуиция (интуитивно-образное мышление); Земля — практика (практическое мышление).

**ВЕНЕРА** Какие ведущие темы можно выделить у ♀? Первое — это тип эмоций: то, как человек проявляется эмоционально, — эмоциональные связи, любовные отношения, тесные связи с близкими.

Другая важная сфера ♀ — отношение к миру: как человек реагирует на события, как их оценивает.

♀ — планета солнечной группы, в ее символе присутствуют круг — ○ и крест — символ воплощения, символ материального мира. Полукруга ☾ в символе ♀ нет. Это говорит о том, что качество и тип венерианских функций развиваются под влиянием индивидуального солнечного начала в человеке и не зависят от воспитания (☾), хотя проявление эмоций отчасти зависит и от воспитания. ♀ через эмоцию или оценку выражает интуитивную реакцию индивидуальности на происходящее. Все функции ♀ связаны с индивидуальным выбором — это и вкус, и оценка, и суждение, и влечение, и любовь.

**♀ в стихии Огня.** Одна из самых существенных черт Огня — целостность. Сразу надо оговориться, что из трех типов Огня — третий, ♂ — основательно отличается от первых двух. Он чуть-чуть похож на Воздух. Поэтому иногда ♀ в ♂ немного напоминает ♀ воздушную. И хотя внутрен-

нее — это Огонь, но в проявлениях есть отличия. Для Огня характерна яркость, выразительность, артистичность. Человек, у которого ♀ в огненном знаке, может передавать свои эмоции, переживания, свой настрой окружающим. Импульсивность более всего характерна для ♄. Стрелец разгорается довольно быстро, а ♎ — медленно, но основательно, и его эмоции активнее, заразительнее. Кроме того, характерна сильная эмоциональная вовлеченность, в меньшей степени у ♈, в большей — у ♎ и ♄: эмоции захлестывают их.

Цельность Огня проявляется в отождествленности с эмоцией, в неспособности отстраниться от собственного переживания, почувствовать свою неадекватность: человек не представляет себе, что можно относиться к этому иначе. Поэтому ♀ во ♎ влюбляется по уши и в любви не раздваивается. ♀ в воздушном знаке способна одновременно любить нескольких человек, а ♀ во ♎ и в ♄ это противоестественно. Венера в ♈ может поддерживать несколько любовных связей, так как в этом знаке она менее сердечна и более сексуальна по сравнению с другими знаками Огня. Огонь обычно выгорает дотла — у огненной ♀ отношения прекращаются сразу и полностью. Очень редко Огонь возвращается по собственному следу.

### Утренние и вечерние планеты

При анализе влияний ♃ и ♀ на психику человека важно учитывать, как они соотносятся с ☉: утренние они или вечерние. Какая планета называется утренней?

Утром, когда ☉ еще не взошло, можно иногда видеть яркую звезду — ♀, которая взошла раньше ☉. Через некоторое время восходит ☉, и на освещенном небе ♀ уже не видна.

А будет ли она видна вечером? — Нет, потому что она зайдет раньше ☉. Если ♀ восходит перед ☉, значит, она утренняя. Если же ♀ восходит после ☉, то утром ее не видно, и только после захода ☉ ♀ будет некоторое время видна. В этом случае она вечерняя. То же самое можно сказать и о ♃. Венера и ♃ — две планеты, которые не очень удаляются от ☉ и легко теряются в его лучах. Остальные планеты могут быть видны всю ночь. Максимальное расстояние ♀ от ☉ по эклиптике не превышает 48°, ♃ — не больше 28°.

Утренние планеты, появляясь перед ☉ на восточном горизонте, предваряют в нашем сознании солнечный импульс. **Утренний ♃** дает уму активность, смелость, решительность. Мышление стремится вперед, оно ориентировано в будущее, живо воспринимает и использует новые знания, новые методы. Такой ум не оглядывается назад, оценивает явления и события по первым признакам, не дожидаясь их развития и

завершения, старается предвидеть результат. **Вечерний ♀** осторожен, новому он предпочитает проверенное старое, не хочет рисковать. Даже если по роду занятий он занимается новыми и необычными вещами, методы старается применять привычные. Так, при сильном **♂** человек с вечерним **♀** может заниматься даже астрологией, но при этом он будет использовать привычные методы естественных наук или психологии. Анализировать события он не спешит, ждет результата.

**♀ утренняя** проявляется так же, как и утренний **♂**, но в сфере эмоций. У человека с утренней **♀** чувства активны, он живо реагирует на события, спешит оценить любую, затрагивающую его ситуацию, в нем сразу же возникает притяжение или отталкивание. Любовь возникает в нем почти мгновенно, он не колеблется в своих чувствах, хотя о прочности отношений, исходя только из утреннего положения **♀**, сказать ничего нельзя. На это влияет ее позиция по знаку. **Вечерняя ♀** в своих оценках немного осторожнее, она ожидает, чтобы ситуация развилась до конца, и только тогда делает свои выводы. Она долго колеблется, не спешит окончательно признаться себе в своих чувствах, сомневается, нерешительна в эмоциональном выборе. Человек с такой Венерой может жить с женой много лет, так и не поняв, любит он ее или нет. Все эти характеристики «работают», когда **♀** или **♂** отстоят от Солнца по меньшей мере на 12°. Если они стоят ближе к **☉**, то вступает в силу аспект соединения. Чем дальше планеты отстоят от **☉**, тем ярче проявляются их «утренние» или «вечерние» черты.

## Венера.

Если, например, **☉** в **♉**, **♀** во **♊**, т.е. она — вечерняя, у человека есть склонность возвращаться на свои старые пути. Также и **♀** в водных знаках, особенно в **♉**, вообще не склонна разрывать свои эмоциональные связи. И сколько бы лет ни прошло, старые чувства живы. Когда человек погружается в свое сердце, он заново переживает их. Водная **♀** не знает, что такое разрыв. **♀** в огненном знаке ведет себя иначе: «если да, — то Да, если нет, — то Нет».

Когда **♀** и **☉** в разных знаках, то эмоции двухслойны: в слое сегодняшних переживаний, внешнем слое, ярко выраженном, **♀** проявляется в соответствии со своим положением. Но глубокая, эмоциональная память связана с положением **☉** по знаку.

Итак, **♀** в огненных знаках не любит раздваиваться и не выносит двойственности в партнере. Измену острее всего переживает именно огненный знак, потому что ему в партнере важнее всего преданность. Сильно выраженное чувство индивидуального разделяет весь мир на «мое» и «не мое».

Для ♀ в земном знаке слово «измена» звучит иначе, чем для огненного. Ей страшна не раздвоенность близкого человека, а потеря уверенности в партнере. Она ожидает от партнера надежности, чтобы на него можно было положиться, сформировать устойчивые, длительные отношения. ♀ в земном знаке не так переживает предательство, как потерю прочности, устойчивости, надежности. А в воздушном знаке она вообще не понимает, что такое измена. Воздух не признает жестких привязанностей и притяжательных местоимений. Его чувства здесь и сейчас, и если сменились обстоятельства, то сменились и чувства. Поэтому он может без внутренней раздвоенности пойти с одного свидания на другое и даже жить двумя семьями. Он не склонен образовывать прочные связи, в нем заложены множественность и эмоциональная легкость.

Очень своеобразно трактует измену водный знак. Он любит притяжательные местоимения, т.е. для него важно чувствовать, что партнер «принадлежит» ему. Этот знак обладает некоторыми качествами Воздуха. Он хранит в памяти все переживания своей жизни. Ему страшно потерять близкого человека, он не любит рвать привычные связи. Гарем возник именно в культурах, которые управляются водными знаками или Луной (мусульманская культура управляется ♀). Водный знак хорошо чувствует нюансы переживаний, оттенки чувств, он размыкает «ярлыки» и границы «мое» и «не мое», «любовь — дружба». Его эмоции неповторимы — он не любит общих мест в мире чувств. Точно также и земной знак не склонен обобщать факты физического внешнего мира и поэтому так хорошо видит детали и чувствует особенность каждой формы. Любой земной знак в своем пространстве хорошо различает детали, а следовательно и владеет ими. Воздух не любит строить общие схемы в сфере ума, потому что она для него — живая. Он чувствует все нюансы перехода от одной идеи к другой, видит все взаимосвязи, и стремление в таком разнообразном мире подвести все под одну схему, форму, идею ему чуждо. Поэтому ему непонятны земные знаки, которые пытаются строить всеобщие схемы.

Для водной стихии «своим пространством» является мир эмоций. Еще в меньшей степени, чем огненный знак, склонна к раздвоению Земля. Этот знак медленно устанавливает эмоциональные связи и тяжело разрывает их, у Земли самая долгая память пережитого. Но если у водной ♀ это чувство, переживание живо, то у земной часто остается не само переживание, а его след, — память о его результате. Для человека, у которого ♀ в водном или воздушном знаке, в любви не бывает поражений, потому что любовь для него — это жизнь. А для знака, который помнит, чем любовь закончилась, память потери остается как отпечаток, который он хранит очень долго. Тяжелее всего переносит разрыв ♀ в

знаках Земли. ♀ в водных знаках боится расставаний, потому что каждое расставание — это глубокая и сильная боль. Но Земля страшится разрыва даже больше Воды, так как отпечаток потери затвердевает в памяти и остается на всю жизнь как стереотип негативного ожидания. Поэтому люди с ♀ в земных знаках сильнее всего переживают измены и потери. Они могут простить обман, но в душе помнят обиду, и бывает так, что через несколько лет эта обида дает о себе знать. Анализируя карту с ♀ в земном знаке, надо учитывать отдаленные последствия сегодняшней ситуации.

♀ в огненном знаке дает ответную реакцию сразу. Воздушная ♀ легче прощает. Водная ♀ прощает легко, но помнит пережитое очень долго. Однако, не стоит относиться к этому серьезно: это та область, где ♀ любит побыть, это делает ее жизнь интереснее. Она любит драмы, трагедии, сложные переживания.

У каждой стихии свой тип партнера, свой тип отношений и ожиданий. Что важнее всего для огненного знака в мире чувств? Огненная ♀ не слышит эмоций партнера, она настроена лишь на свои. Она обращает внимание на поведение партнера, бессознательно сильно ощущает его чувства, но сознательно реагирует только на внешнее поведение. Поэтому женский каприз — самое сильное средство воздействия на человека с ♀ в огненном знаке. Огненный знак заранее готовит роль для партнера. Мужчина с огненной ♀ в карте ждет, чтобы женщина подыгрывала ему, когда он пылко выражает свои чувства. Самый большой шок для него не отрицательный ответ, а пустое пространство, когда его напор встречает пустоту. Много, конечно, зависит и от культуры, и от воспитания, но тем не менее можно определить ♀ в огненном знаке по поведению человека и, в первую очередь, по манере выражать свои эмоции. Женщина с огненной ♀ не любит, чтобы ей подавали руку, когда она выходит из автобуса. Мужчине с ♀ в стихии Огня, напротив, надо, чтобы женщина как царица сошла к нему с трона, и он мог бы быть ее рыцарем.

Для контраста рассмотрим ♀ в водных знаках. Человек с такой ♀ очень хорошо чувствует партнера, его эмоции, поэтому ему не так важны внешние проявления. Если в карте человека ♀ в водном знаке, или это «сильная Вода» (в Воде ☉, ☽ или стеллиум планет), то в разговоре он, даже не глядя на собеседника, чувствует, что его перестали слушать, потеряли внимание, увлеклись чем-то своим, он сразу же реагирует на это. Вы когда-нибудь обращали внимание, как ведет беседу человек с сильной Водой? Он чувствует отсутствие отклика бессознательно, ему «чего-то не хватает», он немедленно обращается к партнеру и проявляет повышенную активность. Он постоянно имеет эмоциональный контакт, у него развито «астральное внимание».

Водный знак обладает способностью отражать чувства, которые обращены к нему, как положительные, так и отрицательные, не различая при этом, где свое, а где чужое. Это называется эмпатией. Вот он входит в дом к человеку, на которого обижается, а хозяин идет к нему навстречу с открытой душой: «Как я рад тебя видеть!» — и обиды как не бывало. У водного знака очень многое зависит от сегодняшнего настроения. Если настроение плохое, то он вспоминает все прошлые обиды: «... вот, помнишь, пять лет тому назад ты...» И наоборот, когда штиль, никаких бурь нет, тогда все воспоминания только положительные.

Земная ♀ медленно переходит из одного состояния в другое, долго удерживает его. Воздушной Венере не приходится себя очень сильно контролировать, она достаточно легка и эмоционального надрыва не любит, для нее не характерна чересчур сильная страсть. Яркие, захватывающие переживания свойственны именно ♀ в Воде и в Огне. Из огненных знаков ♂ — самый большой оптимист. Огонь вообще склонен заражать своими эмоциями окружающих, выплескивает их фонтаном, не сдерживаясь.

Сильнее всего чувствуют и переживают водные знаки. Волна чувств поднимается из глубины. Эти знаки обладают большим эмоциональным запасом, им трудно сразу разрядиться. Если Огонь требует только внимания, то Вода — значительно большего: полного единения, чтобы все эмоции партнера принадлежали только ей. Она хотела бы чувствовать, что партнер отзывается на все ее переживания, сочувствует всем движениям ее души. Если вам нужно сильное сочувствие, ступайте к тому, у кого ♀ в водном знаке. А еще лучше — если там же и ☉. Но ♀ в водном знаке не позволяет лгать, ибо чувствует фальшь инстинктивно.

Разрядить свои эмоции огненной ♀ легко, после этого она хорошо себя чувствует. Воздух вообще не накапливает большого эмоционального заряда. Земля, напротив, медленно заряжается, прочно держит заряд и долго не разряжается. Воздух хочет от своего партнера взаимодействия и свободы. Как только он чувствует, что вы хотите его приобрести в собственность, он сразу отходит чуть-чуть в сторону. В близости ему интереснее всего общение. И если Огню важно почувствовать себя лидером, то для Воздуха главное — равновесие, отзыв и отклик. Но в отличие от Воды он не любит полного погружения друг в друга, а хочет сохранить для себя свободу и независимость во всем. Воздушный знак не любит драм, выяснения отношений, не любит долго быть в обществе другого человека, ему надо время от времени переключаться и отдыхать, просто порой побыть одному, потому что длительное общение для него — большая нагрузка. У Воздуха небольшой запас энергии, поэтому он не может много времени тратить на общение.

♀ в Земле требует от партнера в поведении соблюдения ритуала. Она любит определенность и надежность в партнере, хочет, чтобы его поведение соответствовало общепринятым нормам. ♀ в земном знаке важно, чтобы ваше отношение выражалось внешне. Имея дело с огненным или земным знаком, нельзя пропустить день рождения, не преподнести подарок. Водная ♀ не требует постоянного проявления знаков внимания, она чувствует его бессознательно. Когда отношения нарушаются, у нее возникают беспокойство и страх.

Кроме эмоций, ♀ определяет также и реакцию человека на окружающий мир в форме оценки. Самая субъективная, непредсказуемая, зачастую внешне неоправданная реакция — у ♀ в стихии Огня. Отношение водной ♀ очень сильно зависит от окружения, от ситуации; ♀ в Воде имеет устойчивое отношение только к самому главному в ее жизни. На все остальное она может, пусть даже ненадолго, изменить свои взгляды, по крайней мере на время общения с человеком другого знака. Оценка воздушной ♀ рациональна, она видит и чувствует внешние потребности и опирается на них. У земной ♀ оценка связана с традицией и воспитанием. Если она привыкла относиться к ситуациям определенного типа отрицательно, она всегда будет реагировать на них именно так.

**МАРС** Сфера ♂ — действие. Иногда это называют волей, но часто его активность воспринимается как еще один тип эмоционального проявления — страсть. В астрологии прошлого века с ♀ связывали эмоции, а с ♂ — страстные желания, гнев, умение добиваться желаемого. Чаще всего ♂ проявляется через жест или слово. В различных стихиях ♂ порождает различные формы проявления, в том числе и умение претворять замысел в жизнь. Наибольшей целенаправленностью обладает ♂ в огненных знаках. Конечно, надо учитывать скорость планеты, но в огненных знаках ♂ силен всегда, он там активен, если есть идея: пришел импульс, возникло желание или замысел, он не мешкает, включается сразу, легко и свободно. В знаках Огня ♂ — лидер, одиночка, не учитывающий волю окружающих. Но для ♂ лидерство — не самоцель, он лидер, потому что действует, когда другие еще колеблются, причем действует часто напролом. Сильный ♂ становится центром группы, задающим импульс.

Для ♂ в знаках Земли характерно медленное включение (кроме Козерога, где ♂ в экзальтации). Земной ♂ обладает самой большой работоспособностью, так как Земля обладает большим запасом энергии. Энергию можно получать разными путями. У Воздуха есть «резервуар», из которого он черпает силы до тех пор, пока они там есть. Земля обладает способностью быстро получать энергию непосредственно в ходе работы, из внешнего мира. Вода может вырабатывать энергию

сама с помощью внутреннего генератора. Огонь использует энергию начального импульса: сколько ее есть, столько и выплеснется по окончании его. Эти характеристики стихий проявляются в действии планет, в данном случае ♂. Пока не исчерпана энергия импульса, ♂ в огненном знаке будет работать, потом ему надо сделать паузу и набрать энергию. Поэтому он работает рывками и сильно: быстро включается, но быстро и выдыхается. У ♂ в знаках Воды есть внутренний генератор: если он делает то, что для него значимо, он может работать до тех пор, пока его подогревают эмоции. Вы наверняка видели, как человек водного типа, умирающий от усталости, оживает, если появляется кто-то, кого он любит. И откуда только берутся силы? Вода способна поддерживать высший уровень энергии, пока есть ради чего, пока продолжается что-то очень «заводное» или важное для нее. ♂ в Воздухе по характеру напоминает ♂ в Огне, но у него есть запас энергии, и он может действовать до тех пор, пока этот запас не исчерпан. Воздух не так быстро включается, как Огонь, но и не так скоро угасает. Марс в Земле набирает энергию во время работы, поэтому он способен к длительной работе и совершает ее спокойно, устойчиво, без рывков, без сбоев.

Анализируя ♂ в той или иной стихии, важно обратить внимание на то, как он «раскачивается»; как включается в работу; как продолжает и завершает ее; насколько он решителен, самостоятелен и насколько способен к риску. Это наиболее важные характеристики ♂. Марс — это внешний полюс ♀, между ними сильная связь. Сам ♂ включается только тогда, когда он получает из вне или изнутри импульс. Марс нуждается в стартере. Его заставляют действовать другие планеты: цель — ♄, долг — ♃, желание — ♀, идея — ♀, импульс — ☉ или инстинктивная реакция — ☽. Венера и ♀ представляют собой внутренние черты характера личности. Тип мышления и эмоций зависит от качеств этих планет. ♂ же представляет внешние проявления человека, и поэтому зависит от ☉, ♀ и ♄. Венера и ♂ — женщина и мужчина, прекрасная Дама и Рыцарь. Марсу нужна ♀, которая побудит его к действию. Когда задеты чувства, он включается в действие, и уж тогда сильный ♂ бьется за свое изо всех сил, защищает то, что ему дорого, без раздумий. Анализируя тип воли человека, надо смотреть, с какими планетами ♂ связан аспектами или диспозицией, что побуждает его к действию: с ♄ — жажда почестей, с ♃ — чувство долга, с ♀ — любовь. При слабой ♀ надо смотреть, могут ли ♄ или ☉ подтолкнуть его. Но первое, на что следует смотреть — на пару ♀ — ♂. Даже если между ними нет аспектов, сильная ♀ может пробудить ♂ к активности. ♂ действует, когда он на своей территории, когда ясно то, что надо делать. С ♂ связана так называемая стартовая скорость, а также скорость реакции. Огненный ♂ включится сразу, водному ♂ (не считая ♋) нужно время на раскочку, нужна эмоциональная

поддержка, его надо подтолкнуть. Воздушный ♂ быстро включается, но он любит действовать совместно с кем-то или на публике, особенно если ♂ в ♎; ему нужен партнер, чтобы проявиться полностью. У земного ♂ не такая быстрая скорость включения, как у огненного, он будет тихо, спокойно работать, — это самый деловой, конкретный, деятельный и устойчивый ♂. В земных знаках ♂ проявляет склонность к работе с Землей, с твердым материалом, любит и умеет работать руками, что-то вырезать, лепить, манипулировать с камнем, особенно если ♂ в ♋.

Остановимся на таком качестве ♂, как лидерство, и рассмотрим, его поведение в коллективе. Марс — борец, конкурент, проявленная воля. Поэтому любое взаимодействие волевого типа описывается его положением в карте. Что это значит? У ♂ сильнее, чем у других планет, развита тяга к соревнованию, конкуренции, лидерству. Где у ♂ лучшие возможности для лидерства? Естественно, там, где он достаточно силен, т.е. в огненных знаках и в ♍, а также в знаке экзальтации — ♌. Конечно, лидера, способного повести за собой, ♌ не даст, ♂ в ♌ активен, легко организует собственную работу, но не склонен вести за собой других и не имеет такого яркого стремления лидировать, как в огненных знаках.

**ЮПИТЕР** С ♃ связан знаменитый двенадцатилетний цикл. Он описывает социальное поведение человека, его ориентиры в обществе. Люди одного года рождения имеют общие юпитерианские характеристики, одинаковый тип ориентации в социуме, отношения к ценностям. Это не индивидуальные черты характера, а скорее черты социального поведения. Так возникает годичный тип китайского календаря. И если, например, в одном классе учатся несколько человек с ♃ в ♌ и несколько с ♃ в ♍, то у этих двух групп будут разные социальные ориентации, разные уровни достижения, требования к себе и окружающему миру, и это отразится на их учебе, общественной деятельности уже в школе.

Во всех религиях юпитерианский Бог — Верховный, и можно сделать вывод, что именно социальное поведение человека в прошлом считалось самым важным. Внимание к солнечным характеристикам в европейской культуре указывает на индивидуализацию человека в наше время. Если мы обратимся к греческой литературе IV-VI в до н.э., то увидим, что авторы не знают развития характера. Характер человека в эллинской литературе — совсем как маска в эллинском театре, скрывающая выражение лица актера на протяжении всей трагедии. Характер в представлении эллинов не зависит от ситуации, не меняется во времени. Античная культура обращала внимание только на поведение и не видела внутреннего мира человека. Также и в древнем Египте, Вавилоне каждому была определена роль в соответствии с его местом в обществе. Ярче всего это выражено

в индийской системе варн и учении о Дхарме. В Индии издревле сложилась система социальных отношений, построенная на разделении общества на четыре класса, или *варны*. (варна — на санскрите — цвет, краска). Первая варна — брахманы: священники и ученые; вторая — кшатрии: воины и правители; третья — вайшьи: купцы и ремесленники; четвертая — шудры: слуги, рабы и крестьяне. Варну каждый наследовал от родителей. Дхарма в социальной жизни означала правила поведения, систему ценностей, общественные обязанности. Каждой варне соответствовала своя Дхарма. Дхарма воина заключалась в смелости, верности своему правителю. Дхарма купца — в умении торговать и накапливать богатства. Поэтому, чем ярче, богаче купец, тем он лучше выполняет свою Дхарму. У брахмана была своя Дхарма, у шудры — своя. Таким образом, человек целиком определялся своим социальным местом, и не было речи о какой-либо индивидуальности. Идеальными качествами для человека этой культуры считались не инициатива, самостоятельность, оригинальность, а умение вписываться в рамки, которые предлагало общество.

В этой культуре сильнее всего виден 4, определяющий тип социальной ориентации и поведения. Человек — это социальная роль. Индивидуальность его еще спит и проявляется только как тип жизненной энергии, тип темперамента. Индивидуальность — это О, Аполлон, Бог искусства и творчества, но у эллинов Высшим Богом был Зевс.

С откровения Христа начался новый этап эволюции человечества, сопровождающийся усилением О в человеке. Духовное развитие человечества — всегда результат действия Высших сил. Естественная эволюция происходит в рамках ограничений, налагаемых природой. Было бы наивно предполагать, что природа в состоянии сама выбраться за собственные рамки. Высшие способности не могут развиваться из чисто природных потребностей, это все равно, что вытащить самого себя из болота за волосы, как барон Мюнхгаузен. Природа решает свои задачи, она обеспечивает выживание индивидуума, выживание вида, дает умение приспособиться к окружающему миру. Поэтому все, что в человеке выходит за пределы природных рамок, всегда есть результат воздействия Высшего мира. В частности, тексты Откровений — это формы, через которые на землю приходят новые силы, знания, новые импульсы развития человечества. До сих пор самым мощным духовным действием в истории человечества было пришествие Христа. Его проповедь, распятие, воскресение оказали влияние на все человечество в целом и в дальнейшем — на историю каждого человека. Две тысячи лет назад семя, которое было брошено в почву, развивалось и дало плоды: христианство воздействовало на развитие каждого человека, даже на

тех, кто не был в христианской церкви. В человеке стало активно развиваться начало, которое до этого играло второстепенную роль, — О. Культура, в которой мы живем, тип мышления, в котором мы воспитаны — это результат того, что было посеяно около двух тысяч лет тому назад. Человек, обладающий совестью и самостоятельным суждением, стремящийся быть свободным, сам отвечать за свои собственные действия, не быть рабом ни у кого — индивидуализированный европейский тип. Ибо активность, избыточная жажда деятельности — это вторично, а главное то, что выработался новый тип человека, переросший рамки устаревших традиций. Такой человек говорит, что у него есть свои задачи в жизни, и он хочет сам их решить. Конечно, это не окончательный итог, а лишь промежуточная ступень эволюции человека. Сила проповеди Христа продолжает действовать. И коллективный, стадный человек, целиком зависевший от окружения и обстоятельств и не имевший своей судьбы, становится человеком индивидуальным, человеком Космоса пред лицом Бога.

Представьте себе человечество в роли ребенка, который растет и развивается. Сначала в яслях за ним смотрит воспитатель, который учит его одеваться, пользоваться ложкой, приучает к простейшим правилам поведения. В этот период ценности и запреты воспринимаются как внешние, они еще не растут из внутренней потребности. На следующей ступени он переходит в детский сад, где учится жить в коллективе, соблюдать определенные требования. В школу он идет уже сам и там начинает приобщаться к знаниям. Каждый класс — это новые и по-новому воспринимаемые знания. Ученик открывает для себя математику в виде самых простых уравнений, затем узнает, что в ней есть и более сложные вещи, которые заставляют взглянуть на мир по-иному. Так он развивается и одновременно изучает историю, приобщается к культуре, проходит определенные кризисы, и в нем формируются нравственные ценности. И через некоторое время внешняя нравственность сменяется внутренней. Человек отказывается от недолжных поступков не потому, что это запрещено кем-то, — он уже сам постигает смысл добра, и оно вырастает в нем как внутренняя потребность. Так развивается человек и так развивается человечество. Всякое Откровение — это определенная ступень: ясли, детский сад, школьный класс. Оно дается в определенном месте и в определенное время, и его форма связана с языком, образом жизни, ландшафтом этого места. Каждая религия как Откровение, обретшее форму, — определенная ступень в школе обучения человечества. И кажущиеся противоречия между религиями — внешние, это противоречия между математикой в 3-м и в 5-м классах, все они связаны с особенностями места и времени.

Одна из задач религии — привить человеку навыки общественного поведения, развить сердце, сделать его более тонким, избавить от жестокости и грубости, развить в нем ум и научить думать самому, развить в нем индивидуальность, вырастить его, подготовить его к встрече со Вселенной. С помощью религиозных форм человечество учится понимать законы Высшего мира и следовать им. Человек обретает новые способности, чтобы из общественного животного превратиться в человека в Высшем смысле — в Богочеловека.

Восточный календарь отражает социальный тип человека, социальную сторону его существования, его юпитерианские характеристики. Во всех прежних религиях 4 — Верховный Бог, Верховный носитель силы. Но с развитием индивидуальности 4 уступает место О. И сейчас человек находится под ведущим влиянием двух светил, примерно равных по силе, — О и ☿. На данной стадии на человека больше влияет ☿, чем О: личность в человеке сильнее, чем индивидуальность. Но в будущей культуре солнечный центр в человеке разовьется. Солнце станет сильнее не только 4, но и ☿.

Сатурн задает человеку опору в жизни, 4 — систему ценностей, ориентацию. Как будет проявляться 4, например, в земных знаках и что для человека с таким 4 будет более всего ценно: общественное положение или материальные приобретения? Сравнивая 4 в воздушных и водных знаках, можно увидеть, в каком из этих случаев для человека будет важнее связь родственная, а в каком — дружеская, и какой из двух типов будет больше прислушиваться к коллективному мнению, а какой — к мнению самых близких людей.

**4 в огненных знаках** активен и старается продемонстрировать свои способности, обладает очень высоким мнением о себе, целеустремлен, настойчив, выбирает одну цель и упорно движется к ней. Свое мнение и собственная оценка себя — для него основной критерий, но он любит и когда все окружающие восхищаются им, старается заслужить всеобщий почет и уважение. Самолюбив и терпеть не может, когда кто-то превосходит его в деле. Яркий и активен в избранной им деятельности, старается всегда быть первым. Не выносит критики в свой адрес, всегда уверен в своей правоте.

**4 в воздушных знаках** обычно преследует не одну цель, а сразу несколько, часто разбрасывается. В выборе цели он идеалист, стремится к новому, зачастую к недостижимому и не слишком определенному. Так же как и в огненном знаке, в воздушном 4 любит демонстрировать свои достижения, но делает это не столь напористо и ярко, умеет относиться к своим успехам с легким юмором и не считает, что весь мир должен ценить его таланты. Ему достаточно признания друзей, коллег,

единомышленников, тех, кого он уважает. Внимателен к их мнению о нем, готов пересмотреть свои оценки, легко признает неправоту, если критика исходит от человека, которого он считает равным себе. Не стремится во что бы то ни стало быть первым, но хочет занимать достойное положение среди равных.

**4 в водных знаках** очень самолюбив, но старается этого не показывать. Его самоутверждение носит часто негативный характер: ему не так важно, чтобы знали о его достоинствах, для него важнее избежать демонстрации своих недостатков. Он страшно боится выглядеть смешным, поэтому старается быть скромным и не рассказывает о своих успехах, но в глубине души ждет, что его заметят и оценят по достоинству. Любая критика, даже доброжелательная, очень задевает его, он болезненно реагирует на малейшую насмешку и защищает свое мнение чрезвычайно упрямо.

В выборе цели он очень зависит от окружения, от близких и среды, в которой воспитан. Целеустремлен, очень упорен и настойчив в направлении своего движения — это крот, который копает глубоко. Очень большой сноб и совсем не слушает мнения людей «не его круга», но к мнению «своих» относится крайне ревностно и болезненно.

**4 в земных знаках** очень конкретен в своих целях, выбирает достижимое и не слишком отдаленное. Часто для него критерием успеха являются материальные блага, но и в более возвышенных своих проявлениях он стремится к завершённому, очень конкретному результату, и никогда не скажет, как **4** воздушный: «Движение — все, цель — ничто!». Напротив, для него цель важнее всех средств. Не слишком самолюбив, почти не обидчив, кроме Юпитера в Козероге. Не ставит перед собой очень сложных задач, часто недооценивает себя и не уверен в своих силах, поэтому и не стремится прыгнуть выше всех, занижает планку, говорит: «Я реально оцениваю свои возможности». Для серьезного успеха ему не хватает напора и амбиций огненного **4**, но в достижении цели он очень упорен, хочет иметь одно надежное и привычное дело. Готов прислушиваться к мнению авторитетов, специалистов. А каков **4** по отношению к другим людям? **4** в огненном знаке щедр на похвалу, умеет ярко выразить свое восхищение, уважение. Очень категоричен и однозначен в своих оценках, обожает покровительствовать. В воздушном знаке — более сдержан в своих оценках, часто неоднозначен, не любит, когда его хвалят слишком щедро. Предпочитает не покровительство, а поддержку или сотрудничество.

В водных знаках **4** неровен в своих оценках, которые сильно зависят от его чувств. Таланты тех, кого любит, он обычно переоценивает, выражает свое отношение экзальтированно, на эмоциональном подъеме, но

по большей части оценки свои скрывает, высказывается довольно редко. Очень любит помогать и заботиться.

В земных знаках — очень конкретен в оценочных суждениях, хотя и склонен сомневаться. Свои оценки высказывает осторожно и может уступить перед чужой уверенностью, но позже все равно вернется к своему мнению. Не любит брать на себя чужое дело, но старается хорошо исполнить свое.

**САТУРН** — последняя планета Солнечной системы, видимая невооруженным глазом. Он является границей между видимыми и невидимыми планетами и, соответственно мирами. **ћ** придает форму любому телу, любой структуре. Он господин формы, господин структуры — господин того, что дает устойчивость в физическом мире. Он охраняет человека от воздействий внешнего мира, с одной стороны, а с другой — удерживает его проявления в определенных рамках. В мире проявленном он нас охраняет, дает устойчивость. В чем сила **ћ**?

В его устойчивости, в умении держать слово, в организации порядка, соблюдении дисциплины, в умении довести дело до конца. **ћ** нам скажет, на что опирается человек в жизни, что он ощущает своим фундаментом: родственные связи, дружбу, работу, социальное положение, деньги или вещи?

**ћ в огненной стихии** опирается преимущественно на себя, на свою волю. Он не принимает порядка, установленного другими, стремится установить свой. Внешне это чаще всего выглядит, как желание навязать свой закон окружающим. В качестве авторитетов он признает только тех людей, которые уже приняты обществом, добились известности и общего уважения. Но даже и с такими людьми он предпочитает держаться независимо, стремясь достичь всего своими силами. Дисциплина у него не очень высокая, большой аккуратностью он не отличается. Считает, что слово свое надо держать, но точности ему не хватает, слишком увлекается, часто опаздывает. Однако, может проявить усилие и довести точность даже до крайней пунктуальности, правда, ненадолго. Постоянно сохранять такое состояние ему сложно.

**ћ в воздушных знаках** готов к сотрудничеству, принимает общие правила поведения, уважает установленный порядок, но хочет сохранить свою независимость и поэтому держится самостоятельно и чуть в стороне. В отношениях с другими старается поддерживать равновесие, не позволяя им навязать ему свою волю, но и не претендуя на права других людей. Он считается с мнением людей, близких ему по мировоззрению, складу ума. Большого значения авторитетам воздушный **ћ** не придает. Склонен придерживаться общепринятых норм, стараясь быть аккурат-

ным и держать свое слово, но не делая из этого фетиш, хотя его жизнь куда более упорядочена, чем у  $\text{ћ}$  в огненном или водном знаках. Порядок для него естественен, но если обстоятельства меняются, он легко может принять новые условия.

$\text{ћ}$  в водных знаках — самый «рыхлый»  $\text{ћ}$ . Способность хорошо поддерживать «свой» порядок развита слабо. Настороженно относится к окружающему миру, — ему кажется, что мир на него давит, и поэтому он старается защититься от него. Не обладая большой внутренней прочностью, он часто уступает настойчивым просьбам, хотя позже искренне раскаивается в этом, замыкаясь в себе или отказываясь от выполнения своих обязательств. Аккуратность проявляется лишь в том, что ему близко и интересно, а в остальном он очень рассеян и забывчив. Основа прочности его мира — личные связи, в первую очередь, семейные. Авторитетны для него только те, кого он любит, в выборе авторитетов он очень субъективен. Традиционные для своей культуры ценности он принимает всерьез. Не признает жесткой субординации.

$\text{ћ}$  в земных знаках аккуратен, прочен, устойчив, логичен, любит критиковать. Старается все проверить на практике, осторожен в выборе авторитета, долго испытывает его на прочность, но, приняв, перестает сомневаться в нем. В отношениях признает старшинство, установленное общими правилами, соблюдает субординацию и уважает старших. Дисциплинирован и требует того же от других, всегда планирует дела и не любит, когда нарушают установленный порядок, не выполняют планов. Его возмущает ненадежность партнеров, забывчивость и неточность. Старается создать прочную материальную основу своей жизни.

Все свойства  $\text{ћ}$  в стихиях рождаются из восприятия мирового порядка — это его функция. Для огненного  $\text{ћ}$  основа мира — *Воля, она поддерживает прочность и устойчивость мироздания. Отсюда и ощущение непрочности, чувство, что надо поддерживать порядок постоянным усилием, стремление защитить свой мир от хаоса, угрожающего ему. Его право основано на силе, — только она может противостоять давлению беспорядка. Огненный  $\text{ћ}$  строит прочный забор вокруг мира своей индивидуальности и решительно охраняет его. Воздушный  $\text{ћ}$  воспринимает мировой порядок как результат взаимодействия многих сил и сущностей. Этот порядок изменчив, но в то же время устойчив, поэтому надо лишь соблюдать правила, общие для всех. Переменчивость его не пугает, так как он чувствует за ней очень глубокое равновесие. Он считает, что правами человек наделен изначально, их не надо утверждать, надо лишь соблюдать, так же как и права коллектива. Водный  $\text{ћ}$  ощущает неустойчивость мира, в нем все разрушается, между хаосом и порядком нет четких границ, одна только память хранит постоянство.*

Бойтся раствориться во внешнем беспорядке и разрушении. Он пессимист, ощущение неустойчивости порождает серьезное отношение к смерти. Надежность существует только в малом пространстве вокруг индивида, поэтому такое большое значение он придает родственным связям, и страх потерять близких ему людей, родственников у него очень велик. Право он заменяет личным доверием. Земной **ћ** воспринимает мир логичным, закономерным, иерархически организованным и очень устойчивым. Прочность мира поддерживается Законом, надо только этот Закон, Высший порядок понять и следовать ему. Хаоса он не признает, и любое проявление беспорядка его шокирует. В иерархии мира отводит каждому свое место и устанавливает порядок взаимодействия с высшими, низшими и равными. Для каждого есть свои права и обязанности перед окружающими и перед единым целым. Свое восприятие мира **ћ** переносит на личную жизнь и организует ее в соответствии с тем, как он видит целое.

Равновесие между сущностью и средой **ћ** в каждом знаке старается сохранить по-своему. **В стихии Огня** уделяется больше внимания внешним формам поведения. Стремление утвердить свои нормы и законы, не очень подчиняясь коллективным и уже существующим авторитетам.

В **У** — большая необходимость быстро сконцентрировать свои силы для решения жизненных задач, пока есть стимул к действию. Часто нет времени задуматься над своим местом в мире, оценить собственные поступки, приобрести опыт. Каждый раз рождаются новые идеи и методы их осуществления, не всегда соответствующие социальным нормам. Во **Љ** — творчески подойти к проблемам власти (ее структуре, границам, обоснованиям, стабильности. В **ѣ** — решение серьезных мировых проблем, жесткость требований и конкретность социальных программ, четкое видение собственной цели.

**В стихии Земли** — стремление выработать свою линию поведения, так как социум жесток и подавляет. Принять коллективные нормы, никому не навязывая своих взглядов. Развитое чувство долга, высокая самоорганизация. В **Ѣ** — тяжелый труд для достижения материального благополучия, что требует строгой внутренней дисциплины, уверенности в правильности своего пути. В **Ѧ** — тщательная детальная проработка конкретных внутренних проблем. В **Ѩ** — внутренняя собранность, аскетизм, ориентация на главное дело в жизни.

**В стихии Воздуха** — внутренняя независимость от коллективных норм, но умение их принять и даже подчиниться. Дисциплина и практичность в интеллектуальной работе. В **Ѱ** — четкая структурированность и рациональность в контактах. Осмысление внутренних проблем для выработки собственных норм поведения. При этом критерий оцен-

ки — доказанная польза. В ♎ — настойчивость и постоянство в партнерстве, основанном на общности интересов, надежности, доверии. Умение найти гармонию внутри себя при выработке собственных норм, неприятие штампованных суждений. В ♎ — хорошо продуманные теории и концепции. Большие достижения даются долгим, бескорыстным трудом. Способность к внутреннему развитию и совершенствованию.

**В стихии Воды** — стремление опираться на эмоциональные связи порождает социальную слабость или конфликтность в социальной среде. Самоорганизация не очень высокая. В ♒ — сильная эмоциональная уязвимость при внешней сухости и строгости. Глубокая скрытность, позиция обороны. В ♒ — сильная эмоциональная уязвимость при агрессивности и ядовитости. Ответственность и практичность в финансовых делах. В ♒ — высокая чувствительность, заставляющая отгораживаться от мира или перестраивать свою психику под влиянием окружения.

## ВЫСШИЕ ПЛАНЕТЫ

В астрологии включение коллективного бессознательного в жизни человека символизируется влиянием Высших планет: ♃, ♅, ♁. Эти планеты движутся медленно, и когда они переходят в другой знак Зодиака, происходит смена поколения, влияние коллективного бессознательного, при этом будет качественно совершенно другим. Проявление влияния Высших планет в жизни человека происходит тогда, когда он включен в масштабные проблемы государственного или мирового значения. На среднего человека Высшие планеты влияют через аспекты с планетами Септенера, хотя в исключительных случаях проявляется и чистое влияние Высших планет.

**УРАН** Поляризация, мгновенный поворот, смена состояний в ходе любого процесса. На уровне человеческой психики ♅ управляет высшей интеллектуальной деятельностью (Озарения, вспышки сверхсознания), свободолобие, устремленность в будущее. В политической и общественной жизни — реформаторские и революционные процессы, ломка устоявшихся структур.

♅ символизирует электронику, ядерную физику, электричество и связанную с ними технику, астрономию, астрологию, оккультизм.

**В стихии Огня** Озарения очень яркие и глобальные, — это идеи, в корне меняющие характер процесса, но требующие отработки в деталях. В ♎ — неукротимое самопроявление, пренебрежение социальными отношениями. Новые поворотные идеи в наукоемких технологиях требуют стимуляции при внедрении, иначе интерес к идее теряется.

Агрессия, политический фанатизм, авантюризм. При поражении — взрыв эмоций. Во  $\mathcal{O}$  — необходимость личной свободы в творчестве, в реализации власти. Способность воплотить в жизнь новые крупные направления в изобразительном искусстве, науке. В  $\mathcal{X}$  — стремление обновить существующие мировоззренческие и философские традиции с привлечением естествознания, астрологии, оккультизма.

**В стихии Земли** — перевороты в материальных сферах жизни, возможность найти новые, более эффективные технологии, новые пути решения социальных, административных и хозяйственных проблем. В  $\mathcal{O}$  — стремление к свободе связано с желанием быстрого обретения материального благополучия. Резкие и быстрые перемены в экономике возможны, благодаря нестандартному подходу, несокрушимости планов, новым экономическим методам. В  $\mathcal{M}$  — стремление внедрить уникальные технологии и подходы в науке, технике, медицине, экологии, что требует больших затрат труда и материальных вложений. В  $\mathcal{Z}$  — возможность внезапных изменений в государственном строе, политике. Попытки достижения цели путем обновления существующих структур.

**В стихии Воздуха** — влияние на сферы интеллектуальной деятельности, умение связать сразу несколько областей знания и совершить глубокий переворот в подходе к крупномасштабным проблемам. В  $\mathcal{H}$  — свобода мысли, богатство идей. Много новых научных направлений на стыках разных областей знания (кибернетика, генетика, бионика, биохимия и др.). В  $\mathcal{A}$  — свобода и интуиция в контактах и оценках. Новые направления в искусстве: музыке, скульптуре, танце. Возможно внезапное изменение системы ценностей. В  $\mathcal{W}$  — крушение норм и авторитетов, рождение новых идей. Способность не только разрушить старое, но и воплотить новое в жизнь. Умение организовать коллективные исследования.

**В стихии Воды** — изменения, связанные с эмоциональной сферой. Озарения, сопровождающие состояние экзальтации. В  $\mathcal{D}$  — ломка традиционных представлений о доме и семье. Стремление облегчить и упростить трудовые процессы в быту и на производстве, внедрение в промышленность, сельское хозяйство и быт новейших достижений науки (электронная техника, электробытовые приборы и др.). В  $\mathcal{L}$  — мгновенная реакция в критических ситуациях, благодаря интуиции. Множество разнообразных идей, быстрое восстановление сил. Разрушение отживших структур. Проявление оккультных способностей. В  $\mathcal{K}$  — обострение противоречий внутри существующих философских и мировоззренческих систем, создание новых течений. Готовность к взаимопомощи.

**НЕПТУН** Коллективное существование, дезинтеграция, растворение, размывание существующих понятий, структур, форм. Положение  $\Psi$  в знаках Зодиака дает возможность понять как в культуре поколения проявляются творческое воображение, религиозные и национальные влияния, каким образом осуществляется интуитивное постижение внутренней сущности явлений. Нептун дает вдохновение в искусстве, осознание высших моральных принципов, оккультные способности.

**В стихии Огня** — сильные, яркие впечатления от подсознательных представлений, религиозных переживаний, желание сохранить их и следовать им. В  $\Upsilon$  — плохо контролируемые инстинкты, фанатизм или способность к активному духовному развитию. Во  $\Omega$  — вдохновенная творческая фантазия, уверенное использование интуиции. Идеализм и романтика в любви. В  $\star$  — идеализация мировоззренческих проблем, иллюзорность целей.

**В стихии Земли** — устойчивость интуитивных подсознательных представлений, способность применять их в решении практических задач. В  $\Theta$  — воплощение в реальные формы интуитивных представлений, овеществление намерений, материальная поддержка духовных течений. В  $\mathbb{M}$  — стихийный атеизм, материалистические взгляды. Романтика переживаний заменяется романтикой действия. В  $\Xi$  — структурирование, оформление и разграничение глубинных интуитивных коллективных представлений (например, создание государственных образований: мононациональных, монологических или основанных на религиозной общности).

**В стихии Воздуха** — разнообразие и подвижность форм коллективного существования интеллектуальной, социальной деятельности. В  $\Pi$  — многомерность и всеохватываемость информации, получаемой из подсознания в символах и образах. В  $\underline{\Omega}$  — эмоционально-интуитивная чувствительность в контактах. Критерий социальной ответственности базируется на интуитивных представлениях, а не на нормах, принятых в обществе. В  $\mathfrak{W}$  — идеализация общественных отношений. Появление новых представлений (возможно, нереальных) о социальной справедливости.

**В стихии Воды** — погружение в мир иллюзий, уход от действительности. В  $\mathcal{C}$  — глубокая подсознательная связь с родовыми культурами и религиозными традициями. В  $\mathfrak{M}$  — подсознательная потребность в постоянной напряженности чувств, в естественной или противоестественной (наркомания, алкоголь) эмоциональной включенности. В  $\mathfrak{H}$  — интуитивное стремление к духовному обновлению. Жажда всем помочь, всех сделать счастливыми. Расцвет культуры и искусства.

**ПЛУТОН** — это Высшая воля. Энергии, использование которых позволяет создавать, поддерживать функционирование и разрушать сложные структуры. Положение ♄ в знаках Зодиака проявляет наиболее благоприятную обстановку и специфику социальных переворотов, виды массовых стихийных движений и стихийных бедствий.

**В стихии Огня** — коренные изменения в образе жизни, в политике, в системе власти. В ♀ — обновление властных структур и идеологии коллективного действия. Во ♁ — стремление различных тоталитарных структур к завоеванию мирового господства. В ♂ — создание условий для выработки новых целей и направлений развития общества. Стремление сгладить межконфессиональные противоречия, попытки построить универсальную религию.

**В стихии Земли** — создание, поддержка и смена экономико-политических основ жизни общества. В ♂ — неукротимый рост капитала, усиление власти финансовых структур. Начало создания финансовых империй. В ♀ — развитие новых технологий, связанных с массовыми проблемами и средствами массового уничтожения. Изменение в структуре колониальных империй. В ♄ — стабильность властных и экономических структур государства.

**В стихии Воздуха** — возникновение глобальных информационных систем, развитие и широкое использование средств массовой информации для создания общественного мнения. В ♀ — возникновение общественно-политических структур (партий), воздействующих на сознание больших масс людей. В ♁ — ориентация работы дипломатических служб и средств массовой информации на стабилизацию и гармонизацию межгосударственных отношений. В ♂ — широкий спектр социально-политических преобразований при смене структур государственного управления (создание США, Великая Французская революция, реформы Павла I).

**В стихии Воды** — коллективные действия, вызванные влиянием на эмоциональную сферу больших масс людей. В ♀ — воздействие на национальные, классовые, патриотические и другие чувства больших масс людей и объединение их в организации под лозунгом: «Кто не с нами, тот против нас». В ♁ — изменения существующих государственных структур, сопровождающиеся конфликтами на национальной и религиозной основе, или интеграция трансформированных и близких по свойствам структур. В ♂ — подготовка новых критериев и способов коллективного действия, которые должны будут проявиться в новом цикле развития, когда ♄ снова войдет в знак ♀.

# Содержание

## Часть 1.

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Взаимосвязь палнет и знаков . . . . . | 3  |
| Сила планет . . . . .                 | 9  |
| Старшее и младшее владение . . . . .  | 10 |
| Экзальтация . . . . .                 | 11 |
| Изгнание . . . . .                    | 13 |
| Падение. . . . .                      | 14 |
| Родство и вражда . . . . .            | 15 |
| Ориентация во времени. . . . .        | 17 |

## Часть 2.

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| О диспозиции. . . . .               | 22 |
| Кардинальный сигнификатор . . . . . | 26 |

## Часть 3.

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Цепочки диспозиций, как эволюционный<br>путь развития человека . . . . . | 29 |
| Владение-изгнание . . . . .                                              | 35 |
| Экзальтация-падение. . . . .                                             | 44 |
| Нейтраль . . . . .                                                       | 48 |

## Часть 4.

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Положение планет в стихиях и знаках. . . . . | 50 |
| Солнце . . . . .                             | 50 |
| Луна . . . . .                               | 65 |
| Меркурий . . . . .                           | 71 |
| Венера . . . . .                             | 75 |
| Утренние и вечерние планеты . . . . .        | 76 |
| Венера . . . . .                             | 77 |
| Марс. . . . .                                | 81 |

---

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Юпитер . . . . .         | .83 |
| Сатурн. . . . .          | .88 |
| Высшие планеты . . . . . | .91 |
| Уран . . . . .           | .91 |
| Нептун . . . . .         | .93 |
| Плутон. . . . .          | .94 |